

Expertní analýza

Název projektu	Vlci a tak...
Evidenční číslo projektu	2017/2017
Název žadatele	Space Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu s majoritní českou účastí na celkových výrobních nákladech
Číslo výzvy	2017 2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	30.9.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Musím hned úvodem říct, že je to radost číst takový scénář a představovat si podle něj film. Přitom jde o kriminální žánr podle mnohokrát osvědčeného vzorce : dva detektivové , partáci, “ naši“, co jim držíme palce, nezvládli v metropoli nebezpečnou akci a jsou z trestu přeloženi na nižší post, kde vzdor neznalosti prostředí a mravů vyřeší právě oni obtížný případ.

Otázkou je, jak je téma zpracováno, a mně se zdá, že vrchovatě kvalitně. David a Tom, charakterové i stylem práce odlišní policisté, se ocitnou na Vsetínsku, kde příroda má ještě svou magičnost a lidi zdánlivou bezprostřednost. Všichni se tu znají a jsou spojeni po generace vazbami, do nichž ale cizinec proniká jen těžko. “ Pražáci“ jsou neustále pod dohledem a nikdo jim nevěří. Přesto jejich inteligence, intuice a umanutost zvítězí. Co na scénáři upoutá především, je věrohodnost a nevšednost situací, napětí gradující z banální historky o domácím násilí k hrůzyplnému zabití (zadavení) malého děvčátka, to, že hlavními podezřelými jsou skuteční a samozřejmě nevinní vlci, dále paralelní příběh povahově nejednoznačného lihového mafiána a jeho ženy, neotřelé charaktery i všech ostatních postav a na neposledním místě vtipný a přesný dialog. Příběh prostupuje tajemnost, která vychází z hlubokých lesů, vyvěrá z napětí mezi lidmi a děsí ty, kteří čekají ze tmy útok neznámého. Člověka? Zvířete?

Všechny tyto kvality scénáře povyšují projekt nad rámec použitého schématu kriminálního thrilleru a nabízejí obraz současnosti prostřednictvím sugestivně vyprávěného příběhu o zločinu a vztazích mezi hlavními protagonisty.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	<i>Vlci a tak</i>
Evidenční číslo projektu	2017-2017
Název žadatele	Space Film, spol. s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	23.9.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Shodou okolností jsem dne 17.11.2015 jako expert pověřený vypracováním obsahové analýzy žádosti o podporu vývoje téhož titulu přidělení dotace jednoznačně doporučil (viz zkrácené zdůvodnění: „Přiložený literární scénář, v takřka v definitivní verzi, svědčí o pokročilém stavu fáze vývoje, pro níž je racionálně žádána podpora. Příběh je pevně vystaven, má spád i množství překvapivých momentů, skýtá značný prostor k uplatnění moderní filmové řeči, a to i kameramanem a následnou montáží, autorova představa o dobovém vročení a o s dějem zásadně souvisejícím geografickém umístění, stejně jako o profilu hlavních postav, je naprosto přesně vyjádřena. Žadatel vcelku trefně pojmenovává žánr filmu *Vlci a tak* jako kriminální thriller, snad by bylo možné přidat adjektivum *psychologický* či alespoň *psychologizující*).“

Fond vývoj projektu podpořil částkou 480 000 Kč.

Aktuální žádost se – tedy i k mé radosti - týká již podpory výroby celovečerního (120 min.) filmu *Vlci a tak* a svědčí o dlouhodobé svědomité přípravě producenta, autora/režiséra a celého štábu. Podklady nadále slibují šanci na vznik neobvyklého a zároveň divácky atraktivního filmu, byť s poněkud robustním rozpočtem. Ten nyní předložený úplně vynechává výše zmíněnou fázi vývoje (detaily viz níže), čímž jsou poněkud znehledněny celkové náklady projektu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Ten, kdo Tě miloval
Evidenční číslo projektu	2019-2017
Název žadatele	Movie s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Tuček
Datum vyhotovení	7.10.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Zkušený producent a filmový střiháč Adam Dvořák (Ganksterka Ka, Lidice, Bobule, Martin a Venuše) se uchází o podporu formou dotace s podílem na zisku s projektem svého spolupracovníka Jana Pachla (společně oba díly Gankster Ka), jinak též zkušeného tvůrce TV kriminálek (Cirkus Bukowsky, Rapl). Jedná se o přepis detektivní novely Marie Poledňákové, která se však již natáčení nemůže ze zdravotních důvodů účastnit.

Film se oproti původní ryzí detektivce autorky snaží v předkládané režisérské verzi posunout ke krimi komedii, což z distribučního pohledu shledávám jako odvážné, neboť český divák u komerčně orientovaných titulů obvykle žádnou nejednoznačnost neodpouští. Na druhou stranu jméno režiséra je v povědomí mladších diváků ve spojení s detektivním žánrem dobře zapsáno a jméno autorky dodá nepochybně kredit. Zda to bude stačit na návratnost dle finálního plánu je však otázka.

Žádost sice neobsahuje žádné smlouvy ani jiné dohody o zafinancování (doporučuji předložit na slyšení), nicméně je nepochybně v pokročilé fázi vývoje a pravděpodobně připraven k realizaci. Doufejme, že si všichni autoři i uvádění výkoní umělci přes svoji objektivní vytíženost najdou pro projekt dostatek času na patřičnou péči.

Doporuji k udělení dotace s podílem na zisku.

Udělení podpory

Doporučuji (*nehodící se vymažte*)

Expertní analýza

Název projektu	Ten, kdo tě miloval
Evidenční číslo projektu	2019-2017
Název žadatele	Movie, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Szczepanik
Datum vyhotovení	15. 10. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Detektivní komedie podle předlohy M. Poledňákové si hraje s žánrovými konvencemi tím způsobem, že vyšetřování svěřuje vdově po detektivovi a jejich dvěma dětem, zatímco vedlejší role skutečných policistů odsouvá do pozadí. Scénář je napsán jako čistě oddechový, ale z řemeslného hlediska solidně vystavěný příběh s poměrně silným diváckým potenciálem. Jako atraktivní se jeví především kombinace Pachlova drsného akčního stylu se zapojením dvou bratrů-školáků do vyšetřování, jejich bezelstnost s nádechem dětského cynismu a komické efekty, které s sebou nese. Povedené dětské dialogy a dětské vidění pokryteckých dospělých vytvářejí se strohým „akčním“ stylem působivý mix.

Za projektem stojí sehraný tvůrčí tým soustředěný kolem producenta/stříhače Adama Dvořáka, scenáristy-režiséra Jana Pachla a dramaturga ČT Josefa Viewegha, jehož TPS se má na produkci podílet.

Ačkoli si tvůrčí nekladou vysoké umělecké cíle a neusilují o uplatnění na zahraničních trzích (financování je čistě domácí), ze scénáře by mohl vzniknout úspěšný komerční film pro domácí publikum.

Největší riziko vidím v žánrovém posunu oproti předchozím Pachlovým titulům. Deklarovaný cíl navázat na mizanscenu českých komedií 70. let by vyžadoval dokonalé zvládnutí jemné stylizace hereckého projevu, což bude těžké zvláště v případech dětských neherců.

Projekt doporučuji k udělení podpory.

Udělení podpory

Doporučuji (*nehodící se vymažte*)

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Ten, kdo tě miloval
Evidenční číslo projektu	2019/2017
Název žadatele	Movie
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	výroba
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Bernard
Datum vyhotovení	7. 10. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Adaptace detektivní novely Marie Poledňákové spoléhá na osvědčený styl jejích rodinných komedií a dobrácké povahy jejích postav. Do komediální polohy převedli předlohu režisér s dramaturgem a vytvořili mix nebezpečného noiru s vánoční téměř feministickou pohodovkou, což by mohlo divácky fungovat. Vše jde po povrchu a v základních stereotypech postav i situací, takže divák nebude zbytečně koumat, jak to, že ředitelka exkluzivního karlovarského hotelu nejede v něčem podezřelém, proč se její zemřelý manžel objevuje jako duch, zda je doktor skutečně otcem Irenina dítěte či ne a prostě to vše nejspíše přijme jako hotový fakt. Bonusem jsou dobře napsané charaktery a situace Vandiných dětí. Scénář pohromadě drží, střiháč i producent má v žánru základní zkušenosti, ostatní spolupracovníci i herci jsou dobře vybráni a rozpočet je základně finančně zajištěn. Projekt je tak připraven k realizaci a žadatel ho nepochybně bude schopen uskutečnit. Mohl by sice žádanou sumu získat asi i ve fondu Pobídek, ale pokud na to Fondu v tomto kole výzvy zbudou finance, doporučuji dotaci s podílem na zisku udělit.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Bábovky
Evidenční číslo projektu	2022-2017
Název žadatele	Orbis Pictures film, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu s majoritní českou účastí
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Nataša Slavíková
Datum vyhotovení	4.10.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Producenti společnosti Orbis Pictures film s.r.o. zamýšlí natočit filmovou adaptaci úspěšného románu současné české autorky.

Záměrem plánovaného projektu je kritická sonda do mezilidských vztahů. Ta prostřednictvím zobrazení vybraných problémových okruhů (patří mezi ně partnerská nevěra, kariérismus, prostituce, nedostatek rodičovské péče, sobectví, nebo neupřímnost) vypovídá o morální krizi hodnot současné společnosti. Z tohoto hlediska se téma jeví coby nadčasové, či spíše platné pro libovolné časové období.

Autorům se podařilo vztahový „propletenec“ exponovat do hraniční situace. Každá z postav zde stojí před rozhodnutím, zda v budoucnu dokáže napravit pokřivené vztahy a žít svůj život dle vlastních představ.

Scénáristé na základě atraktivní knižní předlohy vytvořili sevřenou a dobře fungující strukturu.

Méně zdařilé je pak psychologické prokreslení postav. Jednotlivé figury se zde profilují coby schematické typy. Jejich vývoj je závislý spíše na vnějších okolnostech a vzájemných protikladech; to znamená, že nevychází z vnitřních charakteristik daných postav. Vinou této schematicnosti se nedaří plně využít vysoký potenciál předlohy; z adaptovaných situací se vytrácí humor, sarkasmus a nadhled. Rovněž v otevřeném závěru jsou postavy ponechány svému nevyjasněnému směřování; to působí značně rozpačitě.

Režijní důraz na empatii ke slabostem postav oslabuje výpověď předlohy. Obsazení dobře vybranými typy herců se pak jeví jako určitá sázka na jistotu. Na jednu stranu zaručí kvalitní ztvárnění rolí, na tu druhou ale pravděpodobně neposkytne překvapivé situace.

Nadějný námět je náročný zejména úkolem zprostředkovat vnitřní svět postav. Zasloužil by si tedy další intenzivní práci na scénáři, která by psychologii jednotlivých postav dále prohloubila.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Bábovky
Evidenční číslo projektu	2022-2017
Název žadatele	Orbis Pictures film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Szczepanik
Datum vyhotovení	16. 10. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Adaptace bestsellerové předlohy Radky Třeštíkové z pera scenáristy a režiséra Rudolfa Havlíka kombinuje několik narativních linií, převážně vztahových peripetií volně propojené skupiny třicátníků a čtyřicátníků. Projekt stojí na věhlasu literární předlohy a na silném dojmu aktuálnosti a současnosti, který vyvolává. Na první pohled tedy vzbuzuje naději, že se setkáme s plodnou spoluprací mezi současnou českou literaturou a filmem.

Adaptace mozaikovitého příběhu s řadou volně provázaných dílčích příběhů a postav vyžaduje zkušenou scenáristickou ruku a schopnost vtisknout rozptýleným motivům silnou jednotící strukturu a jednotlivým scénám výrazné pointy. V Havlíkově scénáři se ale postavy zaplétají do dramaticky hluchých dialogů, které děj neposouvají dopředu. Postavy často spíše jednoduše žvaní, sázejí klišoidní „hlášky“ a kloužou po čistě slovním humoru (viz např. vršení různých bizarních oslovení), než aby svými dialogy vyjadřovaly postoje, pohnutky k jednání a reakce na jednání druhých. Prvoplánová aktuálnost příběhu je založena na hromadění rekvizit současného městského života a společenských trendů, nikoli na odkrývání zásadnějších společenských problémů. Režisér v explikaci nenabízí konkrétní filmovou koncepci díla, pouze popisuje své osobní zaujetí předlohou. Literární text se tak nepodařilo plodně přeložit do filmové řeči.

Vzhledem k výše uvedeným výhradám a k tomu, že producerský a tvůrčí tým netvoří osobnosti, jejichž kredit by byl zárukou kvalitního filmu tohoto druhu, nemohu projekt doporučit k udělení podpory SFK.

Udělení podpory

Nedoporučuji (*nehodící se vymažte*)

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Jan Palach
Evidenční číslo projektu	2025-2017
Název žadatele	Cineart TV Prague
Název dotačního okruhu	2.Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech.
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Luboš Vála
Datum vyhotovení	28.9.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Předložená žádost je ukázkou práce zkušené producentské a produkční společnosti. Samotná žádost je podložena dokumenty, které ukazují jednak zájem žadatele na realizaci projektu, podporu ze strany spolupracujících dodavatelů služeb při výrobě, finanční zabezpečení, jednak dokládá zajištěnost distribuce. Obsáhlá producentská explikace představuje zrod myšlenky realizovat příběh této tragické postavy na straně jedné, na straně druhé podrobně popisuje nastavení realizačních postupů a zdůvodňuje jejich užití. Samostatnou kapitolou je štáb realizátorů. Kvalitní skupina lidí, která dává jistotu úspěšné realizace. Zvolím silná slova. Tento projekt nemá slabé stránky.

Projekt popsany v předložené žádosti je připraven k realizaci a je zde předpoklad této realizace v zamýšlené podobě.

Doporučuji poskytnutí podpory.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Jan Palach
Evidenční číslo projektu	2025/2017
Název žadatele	Cineart TV Prague
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Vladimír Hendrich, Ph.D.
Datum vyhotovení	10. 10. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Filmový projekt Jan Palach byl podpořen Fondem kinematografie ve fázi vývoje, a to se kladně projevilo na kvalitě předložených materiálů. Autoři charakterizují své záměry výstižně a komplexně. Můžeme si udělat velmi dobrou představu o vizuální koncepci a také o režijním záměru. Robert Sedláček postuluje svěbytný filmový styl, který má po mém soudu velké šance tomuto tématu konvenovat. Realizační tým je složen ze zkušených filmových profesionálů. S některými tvůrci Sedláček spolupracuje dlouhodobě. Producent ve své distribuční strategii klade důraz na vnímání aktuálního školního publika. Za zvláště pozoruhodné však považuji, jak Sedláček v režijní explikaci akcentuje podvratný charakter vnímání Palachova činu, který se vymyká z většinové adaptability české národní povahy. V tomto přístupu spatřuji klíčový aspekt celého projektu, který má šanci svými tvůrčími kvalitami uspět v evropském a současně i v metafyzicky nadčasovém kontextu, a překročit díky tomu svým významem leckdy zkonvencionalizovaný až provinční naturel tuzemské kinematografie. Film má dobře strukturovaný finanční plán a s ohledem na pokročilou produkční fázi není pochyb o tom, že je připraven k realizaci. Doporučuji projekt k podpoře.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Jan Palach
Evidenční číslo projektu	2025-2017
Název žadatele	CINEART TV PRAGUE
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Ryšavý
Datum vyhotovení	5. 10. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Název projektu režiséra Roberta Sedláčka a scenáristky Evy Kantůrkové zřetelně napovídá, že jde o životopisný film, o portrét jedné z významných osobností moderních českých dějin. Myslím, že u Jana Palacha víc než u kohokoli jiného může hrozit nebezpečí zjednodušení a zploštění jeho příběhu, výsledkem čehož by mohl být uctivý, nicméně života zbavený pomník, navíc tak či onak zatížený skutečností, že Palachův čin je nepochybně hoděn obdivu, ale není už stejně tak nepochybně hoděn následování. Myslím, že způsob, jakým prezentuje Jana Palacha scénář Evy Kantůrkové, se s touto obtíží vyrovnává se ctí, především snahou ukázat Jana Palacha jako člověka s mimořádně ryzím a silným charakterem, nicméně také v něčem naivního a v něčem i zmateného, zkrátka jako dítě své doby, a nikoli pouze jako jednoduše přesvědčeného antikomunistu nebo antisovětského fanatika. Považuji to za největší přednost projektu: jeho záměrem je představit Palacha jako konkrétní lidskou bytost, jejíž čin, jakkoli byl zamýšlen jako naléhavé a velmi obecné poselství lidské obci, zůstává přesto v mnoha ohledech jedinečným a rozporuplným. Naprosto také nepochybuji o schopnosti režiséra Roberta Sedláčka přenést tyto kvality do filmu, především díky režijně zvládnuté a vnitřně přesvědčivé herecké kreaci. Problém vidím ve dvou aspektech projektu, které mohu rozpoznat na úrovni scénáře. Ten větší se dotýká skutečnosti, kterou Robert Sedláček zmiňuje už v explikaci: příběh Jana Palacha je příběhem, který nemůže být napínavý, protože je předem jasné, jak dopadne. Myslím, že napínavý ve smyslu utajení pointy být opravdu nemůže, nicméně scénář jakoukoli možnost zvýšit dramatický potenciál (což jistě není totéž, co napínavost) dané látky předem téměř vylučuje i tím, že úplně ze všech postav filmu (kromě samotného Palacha) činí důsledně postavy zcela a naprosto vedlejší. Chápu sice, že film nemá řešit drama Palachovy matky nebo Palachových přítelkyň, méně už ale chápu, proč ve filmu nemůžeme sledovat paralelní dějovou linii někoho, kdo by měl třeba s Janem Palachem podobná východiska, ale dospěl by ke zcela odlišnému řešení své životní situace. Nabízela se k tomu účelu například velmi silně exponovaná, dále nicméně zcela odložená postava kamaráda Žižky. Palachův příběh tak zůstává nejen bez napětí, ale také bez kontrastu či kontrastu. Postava Jana Palacha se vyskytuje prakticky ve všech obrazech scénáře, vždy a bez výjimky je v daném obraze ve středu dění, každý obraz demonstruje nějaký aspekt či odstín jeho charakteru, ale lidé kolem něj zůstávají jakožto figury příběhu vždy víceméně ve stínu a pouze ilustrují obecné potíže dospívání mladého člověka a strukturu sociální sítě, ve které se Jan Palach pohyboval. Způsobuje to, že se Jan Palach ve „svém“ filmu ve výsledku ocitá nepříjemně osamoceny. Druhou potíž spatřuji v tom, že je ve scénáři zanedbána nutnost

osvětlit, co vlastně znamenal osmašedesátý rok v kontextu historického vývoje. Kdybych neznal tyto věci odjinud a chtěl je vyčíst pouze z filmového vyprávění samotného, měl bych docela problém pochopit, proč vůbec vojáci Varšavské smlouvy do Československa přijeli a co tak strašného vlastně Čechoslováci svým spojencům provedli. Myslím, že mladší a méně poučený či v historii zběhlý divák (nemluvě o divákovi v zahraničí) může mít s tímto bodem překvapivě dost velkou potíž, což mu pravděpodobně ztíží i pochopení Palachova činu.

Realizačně je jinak projekt nepochybně připraven skvěle.

Přes výhrady doporučuji požadovanou finanční podporu udělit.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Benzina Dehtov
Evidenční číslo projektu	2026/2017
Název žadatele	OPEN FIELD PICTURES s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marta Lamperová
Datum vyhotovení	10.10.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Předmětem žádosti je výroba českého celovečerního filmu Benzina Dehtov podle scénáře Petra Pýchy, v produkci společnosti OFP režie Vladimír Michálek.

Černá komedie o životě hrou a hře o život. S textem Benzina Dehtov obsadil Petr Pýcha v dramatické soutěži o původní rozhlasovou hru, vypsané Českým rozhlasem u příležitosti devadesátého výročí, druhé místo. Příběh čtveřice chlapíků na prahu čtyřicítky, kterým vlastní nedospělá dospělost připraví divoké dobrodružství. Nejvýraznějším prvkem této černé komedie je mimořádně živý, současný jazyk – a také smysl pro humor, který koření mnohdy divoké, ale přesvědčivě vystavěné situace.

Projekt prošel producentským posunem, kdy celý projekt převzala produkční společnost režiséra od společnosti Punkfilm. Film byl podpořen SFK ve vývoji. Žádost je zpracována pečlivě, přehledně. Producentská strategie je přehledná, projekt je připraven poměrně pečlivě. Větší prostor v této chvíli věnuje producent distribuční strategii, což je adekvátní, jelikož se jedná o realizaci snímku, který má větší divácké ambice. Silnou stránkou projektu je osobnost režiséra, i úspěch předešlých filmů, plus casting, na kterém chce režisér stavět atmosféru filmu.

Časový harmonogram realizace je v této chvíli a stadiu projektu reálný, počítá s delším časovým úsekem na přípravu a případné doladění financování ze stran partnerů. Jedná se o ambiciózní projekt, který má zajímavý potenciál.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Benzina Dehtov
Evidenční číslo projektu	2026-2017
Název žadatele	Open field pictures s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Ryšavý
Datum vyhotovení	13. 10 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt Benzina Dehtov směřuje k vytvoření filmové černé komedie či tragikomedie. Vzhledem k tomu, že její syžet je svázán s postavami, které se intenzivně věnují hře na členy speciální zásahové jednotky a sebe sama prožívají při této hře trochu v duchu estetiky akčních filmů, lze očekávat, že film bude využívat (částečně asi v groteskní či mírně parodické poloze) i prvky tohoto filmového žánru. Scénář je napsán s velkou řemeslnou jistotou, zejména pokud se jedná o použití typických žánrových postupů, práci s napětím, s akční scénou, s mikrodraturgii jednotlivých scén a také pokud jde o dialog. Je tu dostatek prostoru pro hereckou práci i pro obrazovou, zvukovou a režijní invenci, ať už v duchu žánrových schémat, nebo ve smyslu jejich popření či zparodování. Prvky akčních filmů, výrazné dialogy a celkově svižné tempo vyprávění dané látce sluší, nicméně za vypravěčsky nejsilnější považuji střední část, kdy se členové fiktivní zásahové jednotky takřka proti své vůli, jako by vlečení nějakou vyšší mocí či neodolatelným nutkáním seznamují s obětí své akce na benzinové pumpě a nechávají se jí vtáhnout do finální akce. Považuji to za současně velmi paradoxní i zcela uvěřitelné, což je v rámci zvoleného komediálního žánru velký klad. Tento dobrý dramaturgický tah i celkově svižné tempo nicméně poněkud zakrývají skutečnost, že zápleтка příběhu se jinak opírá o poměrně vysoký počet nemotivovaných náhod. To je zcela pochopitelné a v rámci zvoleného žánru naprosto únosné v začátku příběhu, kdy náhoda setkání fiktivní zásahové jednotky s reálným lupičem u benzinové pumpy vytvoří první zlomový bod syžetu, méně scénářisticky obratné je to ale v závěru. Jak setkání fiktivní zásahové jednotky se skutečnou jednotkou, tak analogie mezi zhrouteným zloduchem Musilem a jeho první obětí – lupičem Týfou jsou už podle mého názoru nikoli osudovou náhodou z vůle vyšší moci, ale náhodou vzešlou ze zcela racionální vůle autora scénáře, náhodou zařízenou za účelem zkonstruování náležitě koncovky. Totéž se týká i smrti jednoho z členů fiktivní zásahové jednotky, která je sice sama o sobě v příběhu správná a nutná, také k ní však dochází víceméně náhodou a není motivována např. potřebou daného hrdiny přinést sám sebe v oběť nebo jiným způsobem, který by naplňoval osud hlavních postav filmu i jinak, než víceméně z vnějšku, z dopuštění autora, který může svým postavám postavit do cesty, co se mu zachce. Velmi účelově a nezajímavě je zkonstruována i postava zloducha Musila, který skutečnou postavou vlastně není, pouze jakýmsi figurantem v závěrečné scéně, bez toho, aby ho divák mohl vnímat jinak, než jako žánrového, zcela jednorozměrného zloducha, což je způsob nakládání s postavou, kterého se jinak autor scénáře vůči žádné jiné postavě nedopouští. Mám proto dojem, že ze dvou podstatných atributů komediálního žánru, za které považuji za prvé svižné, o

silné a napínavé situace opřené vyprávění s výraznými dialogy a situačními gagy a za druhé o silný paradoxní moment opřenou rafinovanou zápletku, se daří naplnit hlavně ten první. Řešení zápletky a rozkrytí potenciálu postav v závěru příběhu považuji za nedostatečné. Projekt přesto doporučuji podpořit.

Udělení podpory

Doporučuji

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Cesta domů
Evidenční číslo projektu	2031-2017
Název žadatele	Bontonfilm Studios
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vandas Martin
Datum vyhotovení	25.9.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Předmětem žádosti je nový celovečerní film Tomáše Vorla Cesta domů, prezentovaný jako volné pokračování série Cesta z města a Cesta do lesa.

Sympatická je snaha navázat na předchozí díly a připravit projekt jako část (nezamýšlené) volné trilogie, což patří k pozitivům projektu stejně, jako bohaté zkušenosti Tomáše Vorla, osobnost zkušeného dramaturga Jaroslava Sedláčka nebo zaměření na téma, které se v dnešní kinematografii běžně neakcentuje. Jako velmi silnou stránku vidím filmové uchopení celého projektu, od práce s obrazem (referenční předchozí filmy), přes nestandardizovanou stopáž (120 str. scénáře) až po charakteristickou „vorlovskou“ dikci, stylizaci a obsazení.

Mezi slabší body patří nevyjasněný a netransparentní vztah mezi žadatelem a společností Vorel film, absence doloženého jakéhokoliv deklarovaného financování i producentská nezkušenost na straně žadatele (pověřený producent, jeho pověření a CV není ani součástí žádosti).

Ne zcela jednoznačný rozpočet (některé z položek), více v podrobném rozboru.

Nepřesné a asi i nadsazené je očekávání možného diváckého zásahu (*srov. dramaturgickou explikaci: „Životy postav „jen“ plynou, nepřilíží dramatické tempo v daném případě nevdí, protože osudy všech postav jsou v detailu živé a autentické vs. (Vorlovy) filmy se těší oblibě jak úžeji orientovaného publika, tak i částečně mainstreamového publika, tudíž dokáží oslovit silný divácký segment a „film bude mít osobitou poetiku českých filmů, filmů Tomáše Vorla, kombinovanou s poetikou divadla Sklep, díky čemuž věříme, že film může v široké distribuci oslovit i starší diváky...“*)

K tomu jen několik čísel:

Zdaleka neúspěšnější Vorlův film byl Gympf (návštěvnost nad 500.000 diváků), který zcela přesně zacílil a oslovil nejsilnější diváckou kategorii, ovšem Cesta do lesa měla cca 30.000 a skončila i za Instalátérem nebo „Miliardářem“ (96 a 81 tis.). Čísla pro Cestu z města patří již časově do značně vzdáleného období.

K žádosti v této podobě je celá řada nevyjasněných otázek, které doporučuji doplnit ještě před slyšením Rady. V případě uspokojivých odpovědí mohou projekt doporučit, ovšem se silně akcentovanými výhradami.

Udělení podpory

**Doporučuji – S výhradou objasnění řady otázek
v analýze.**

Expertní analýza

Název projektu	Cesta domů
Evidenční číslo projektu	2031-2017
Název žadatele	Bontonfilm Studios s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Ryšavý
Datum vyhotovení	3. 10. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Připravovaný film Tomáše Vorla se tematicky vrací k jeho předchozím filmovým dílům Cesta z města a Cesta do lesa. Znovu tu jde o oslavu života vesnického, života v kontaktu s přírodou a její živelnou podstatou, která utváří lidské charakery a definuje jejich osudy. Toto vše se odehrává v mírné české krajině, kde se příroda (odedávna moudře a rozumně spravována lidmi) jeví jako spíše vlídná a přející matka a vše živelné, co v jiných končinách možná lidem silně komplikuje život, se zde připomene jen občas a ve velmi snesitelné podobě. Předností scénáře Tomáše Vorla a jeho předpokládané realizace je především schopnost evokace této v podstatě idylické situace s jistým nadhledem, který mu umožňuje držet se mimo vysloveně kýčovitě polohy, jakkoli má k barvotiskové kráse docela blízko. K této kvalitě přispívá také výběr herců, kteří jsou schopni pojednat své postavy v lehké nadsázce. Problematičnost této koncepce spatřuji v tom, že autorovi prakticky neumožňuje opřít své vyprávění o dostatečně dramatickou situaci, nebo naopak o její nějak ironicky akcentovanou absenci. Výčet malebných reálií podle mého názoru brzy přestane i vstřícně naladěného diváka zajímat a to minimum, co tvoří zápletku, žádné výraznější napětí ve vyprávění nevytváří. To, co se zde převážně používá jako předmět sporů jednotlivých hlavních i vedlejších postav (např. ekologické zemědělství versus používání umělých hnojiv a postřiků proti škůdcům) se dá nanejvýše charakterizovat jako souboj dobrého s ještě lepším, všechny vztahové a milostné problémy jsou jen malými přeháňkami na jinak vředycky jasném společném nebi a nakonec i ohlašující se smrt přijde v podobě, která především nikoho moc neobtěžuje. Domnívám se, že i to by nakonec mohlo sloužit jako základ pozoruhodné poetiky, kdyby ale tato poetika byla ve své nedramatičnosti rozvíjena opravdu důsledně. Případá mi proto nešťastné a ve výsledku pro danou látku skoro neúnosné, když nedostatek napětí, dějového tahu a především vnitřní dramatickosti, která by měla vyplývat z potřeb jednotlivých figur a z jejich střetů, nakonec nahrazuje jen zástupný spor s vnějším, idylickému světu malebné české krajiny cizím vetřelcem, kterého zde zosobňuje ruský zbohatlík a jeho český spojenec – bývalý estebák. Jakkoli nechovám žádné sympatie k ruským zbohatlíkům a bývalým estebákům, osobně mám dojem, že se z nich stalo velké klíše české kinematografie a že tito novodobí bubáci posouvají svět Cesty domů někam na hranici dobrého vkusu. A každopádně vnímám, že slouží pouze jako náhražka za něco, co by mělo vycházet především ze samotných postav a z jejich vlastních vnitřních démonů. Proto podpoření tohoto projektu nedoporučuji.

Udělení podpory	Nedoporučuji

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Úpal
Evidenční číslo projektu	2032/2017
Název žadatele	Bionaut
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	30.9.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Z ekonomického pohledu producenta skvělý projekt, realizovaný v široké mezinárodní koprodukcí. Nejzajímavější na tomto projektu je myšlenka producenta Vratislava Šlajera vytvořit si „vlastní“ zahraniční koproducenty. Zahraniční společnosti spolupracující na tomto projektu jsou joint ventury Bionautu s místními producenty nebo tvůrci. Tento způsob spolupráce umožňuje mnohem snadnější přístup k zahraničním tvůrcům, k mezinárodním divákům, ale také k zahraničním fondům.

Vratislav Šlajer dlouhodobě usiluje o tvorbu silných žánrových projektů. Slušná řada ocenění, které jeho projekty získaly je dokladem jeho schopností. Bohužel přes všechny tyto úspěchy se mu zatím nepodařilo dostatečně prosadit své projekty u zahraničních diváků.

Projekt filmu „Úpal“ je mimořádný v tom, jak se snaží překonat jistá „omezení“ národních kinematografií.

Producent se zde snaží vytvořit mezinárodní projekt s využitím evropských možností.

Zásadní problém tohoto projektu spočívá v celkové míře veřejné podpory, která, pokud vyjde podle představ a požadavků žadatele, přesáhne povolenou hranici 60%. Tato skutečnost je hlavní příčinou, proč nemohu projekt v předložené podobě navrhnout k udělení podpory.

Udělení podpory

Nedoporučuji (*nehodící se vymažte*)

Expertní analýza

Název projektu	Úpal
Evidenční číslo projektu	2032/2017
Název žadatele	Bionaut
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech
Číslo výzvy	2017 22-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	29. 10. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Anglický manželský pár s patnáctiletou dcerou Poppy by rád na chorvatském statku nabral dech k dalšímu soužití. Otec Craig, architekt ,přišel o práci, protože pil a spal se stážistkou, matka Melissa je úspěšná kardiochirurgička ,kterou už moc nebaví držet rodinu pohromadě, ale ví, že se musí snažit. Na statku je už omylem ubytován jiný, mladší pár: machistický Chorvat Viktor a jeho čerstvá česká milenka, osmnáctiletá Helena. Angličany provokuje dvojice neomaleným sexem, nepříjemnou familiérností, drzostí. A ukáže se ,že Melissa se s Viktorem tajně zná a díky atmosféře a vlastní frustraci se s ním vyspí. I submisivní Craig to tuší a tenze příběhu roste. Viktor koketuje drsně i se zvědavou teenagerkou Poppy. Scény jsou plné slovních přestřelek, Viktor se prezentuje jako lovec ,chodí střílet a klade pasti na králíky i na lidi. V jedné uvázne málem i malá Poppy, ale situace se zvrtné právě v okamžiku, kdy zuří v blízkosti hrozný lesní požár. V nastalé honičce plné omylů zastřelí Poppy vlastního otce v domnění, že je to Viktor. Melissa to zjistí. Podaří se jí odvézt Poppy z požářiště, ale sama skončí popálená v Pulle v nemocnici. Tam leží i zafačovaný muž, o němž se personál domnívá, že je to Craig. O nalezené ohořelé mrtvole, se střelnou ránou uprostřed plic, se všichni, i vyšetřující komisař domnívají že je to Viktor. Aby to tak zůstalo, chirurgička Melissa obratně udusí Viktora polštářem. **Je třeba ještě říct, že komisařovo vyšetřování v nemocnici tvoří rámec celého filmu. Ten se odvíjí v retrospektivě.**

Příběh je poskládán umně a **vlastně profesionálně zdatně**. Postavy drží od začátku až do konce logiku svých charakterů. Dialogy jsou svižné, většinou přiléhavé, vtipné (nejlepší jsou Poppyniny). Nepochybnou a kladnou roli hraje i dramatická chorvatská krajina, romantika, která vytváří k nervóznímu a nakonec temnému ději kontrastní pól.

Podle mne je projekt připraven k realizaci a žadatel, tedy v jeho zastoupení režisérka a tvůrčí štáb, bude schopen uskutečnit projekt v předložené podobě. S dílem se identifikují a mají realizaci promyšlenou.

Řekla bych ovšem, že bohužel. Já se domnívám, že jde o **sterilní vymyšlenost**, která má fungovat podle nějakých žánrových pravidel, (thiller asi), **ale je úplně prázdná, barvotisková a nezajímavá**. Charaktery postav jsou tuctové, překvapení očekávatelná, konec v touze po efektu přitažený za vlasy. O osud hrdinů se příliš neobáváme, protože obavy nejsou dostatečně zdůvodněné, psychologie postav nenabízí nic, čeho by se mohl divák skutečně obávat: jen snad nějakého napovězeného či zapovězeného sexu. Ovšem konec musí mít thrillerový spád, takže se stane krkolomný zločin, dokonce dvakrát. Je vůbec možné spoléhat na to, že záměna mrtvého (zastřeleného) Craiga za posléze udušeného Viktora nebude odhalena? Existuje přece DNA, a jistě to všichni vědí- Melissa není přece nepoučený amatér. A co si o tom myslí komisař? V náznu lze připustit, že to snad ví a že nedá Melisse pokoj, ale jasné to není.

Je to film napsaný tak, aby se každá národnost ze zúčastněných cítila zastoupená, aby všechny aspekty

filmu měly očekávatelný dopad, aby v té povšechné nudě nebylo nic znepokojujícího, skutečně hlubšího a vzrušujícího. Vztahy takhle sterilních postav ale nemohou nikoho zajímat. Povrchní napětí uplyne a divák si položí otázku: no a co? O čem to bylo?

Udělení podpory

Nedoporučuji (*nehodící se vymažte*)

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	LIDI KRVE /Prométheův štít/
Evidenční číslo projektu	2033 / 2017
Název žadatele	Free SaM s.r.o. Alexandr Dlouhý
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech
Číslo výzvy	2017-2-8-2017

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Šuster
Datum vyhotovení	8.10.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p>Autor scénáře a režisér Miroslav Bambušek představuje svůj film Lidi krve – původní název – Prométheův štít- jako filmové drama o putování po česko-německém pohraničí s reflexí událostí v bývalém Československu na konci II.světové války.</p> <p>Producent Alexandr Dlouhý je přesvědčen o „ vysoké umělecké kvalitě filmu, který sice nebude oslovovat široké masy diváků, ale zajistí osloví své diváky. Neuhlazené ,provokativní zpracování se vymyká současné české produkci“.</p> <p>Předpokládáný zájem nejbližších zahraničních sousedů o téma filmu. Účast na zahraničních festivalech a workshopech.</p> <p>Přesto, že producent neuspěl se svou první žádostí o podporu Fondu a film nebyl plně zafinancován, vzhledem ke zdravotnímu stavu herce Pavla Zajíčka a obavě o zachování vybraných dobových lokací, zahájil na jaře t.r. natáčení Film však dotočen nebyl. Z původně celkově plánovaných 30ti filmovacích dnů bylo odtočeno pouze 20 / tedy 2/3 filmu/ a profinancováno cca 6.5 mil Kč. Zdůvodnění přerušení, blíže nekomentováno.</p> <p>Po této tzv. I etapě natáčení byl upraven scénář, rozšířeno herecké obsazení a lokace filmu, byl vypracován nový rozpočet ve výši 19,587.100 Kč, plán natáčení zvýšen ze 30 na 50 FD s předpokladem ukončení realizace filmu k 31.3.2019</p> <p>Požadavek na podporu Fondu - 8,5 mil.Kč.</p> <p>Celkové zafinancování projektu prozatím nepotvrzeno. Účast ČT / předpoklad 2,9 mil.Kč/ - pouze v úvaze. Přislíbené zahraniční koprodukční vstupy minimální / Slovensko 7% a Německo 2%/</p> <p>Předimenzované natáčení v zahraničí /Německo, Vysoké Tatry, Azorské ostrovy, ostrov Pico v Atlantiku v rozpočtovaných nákladech cca 3 mil.Kč./</p> <p>Scénář, průběh a současný stav rozpracovanosti filmu, ale i profesní prestiž tvůrců a celková strategie producenta, nejsou pro mě natolik přesvědčivé, abych mohl film LID I KRVE doporučit Fondu k podpoře.</p>	
Udělení podpory	Nedoporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Lidi krve
Evidenční číslo projektu	2033/2017
Název žadatele	freeSaM s. r. o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Vladimír Hendrich, Ph.D.
Datum vyhotovení	8. 10. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Celovečerní projekt Lidi krve naplňuje priority výzvy, ve které se uchází o podporu. Realizační tým považují za výsostně kompetentní k tomu, aby byl film úspěšně realizován. Neshledávám žádné evidentní nedostatky v harmonogramu výroby. Projekt vyjádřil podporu český i slovenský filmový distributor. Finanční plán je členitý. Využívá veřejných i privátních zdrojů. Za jedinou slabinu pokládám prozatím nepotvrzený závazek od jednoho z významných potenciálních koproducentů (viz. bod 4.). V předložených materiálech jsem postrádal ještě podrobnější popis realizační strategie, koncepčnější úvahu nad cílovými skupinami, distribuční strategii. Materiály, které jsem obdržel, neobsahovaly kupříkladu návrhy výtvarných řešení, obrazově zpracované lokace etc. Jsem přesvědčen o tom, že u takto specifického projektu by bylo vhodné podpořit vizi realizačních okolností.

Lidi krve jsou svým autorským rukopisem skutečně výjimečným dílem. Pro scénář je příznačné velké množství obrazů a poměrně značný počet natáčecích dnů. Nicméně profesní zázemí jednotlivých autorů i producenta mne vedou k přesvědčení, že projekt bude v případě udělení podpory zdárně dokončen.

Považuji za velmi důležité, aby právě obdobně strukturované projekty vznikaly za státní podpory. Snímek Miroslava Bambuška posouvá vyjadřovací možnosti filmového jazyka. V základu projektu přitom stojí silná ústřední myšlenka – téma. Vztah Čechů a Němců. Sudety. Tragický rozměr moderní historie. V tomto případě je nasnadě, že vzniká film, ve kterém autoři projevují uměleckou invenci ruku v ruce se společenskou angažovaností a odvahou, a to vše – což je zvlášť chvályhodné - bez ideologického patosu. Jde totiž mimo jiné o to, že „ideologie kazí charakter“ (Platon).

Projekt jednoznačně doporučuji k podpoře.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	"Chyby"
Evidenční číslo projektu	2034-2017
Název žadatele	Offside men
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu s majoritní českou finanční účastí
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Rozvaldová
Datum vyhotovení	9.10.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žádost podává produkční společnost **Offside Men** pro film **Jana Prušinovského „Chyby“**.

Projekt už získal od Fondu podporu na vývoj tohoto projektu.

Drama ze současnosti, příběh bývalé pornoherečky a jejího milostného života.

Projekt je v pokročilé fázi příprav, proběhly již obhlídky, průzkum realizace, probíhají castingová jednání.

Úzká spolupráce režiséra se scénáristou a dramaturgem, scénář několikrát přepracován.

32 natáčecích dní převážně v Česku s několika lokacemi na Slovensku.

Finanční plán realistický, Rozpočet v rozumné výši s perfektním vysvětlujícím komentářem.
Harmonogram příprav, výroby a postprodukce dobře připraven.

Marketingová strategie producenta dosažitelná a reálná.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Chyby
Evidenční číslo projektu	2034-2017
Název žadatele	OFFSIDE MEN s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Szczepanik
Datum vyhotovení	10. 10. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

„Chyby“ jsou přímočarým, minimalistickým příběhem o lásce dvou obyčejných mladých lidí a o cestě k vzájemnému odpuštění chyb, které v minulosti udělali. Neobyčejná působivost scénáře je dána především jeho dramatickou soustředěností a jedinečným filmovým viděním.

Projektu prakticky nelze nic zásadního vytknout. Je připraven výborně jak po stránce producentské (sehraný tým, dlouhý a pečlivý vývoj, realistický plán příprav k natáčení, samotné realizace, účasti na trzích a festivalech, marketingové kampaně, propagace a cílových skupin) i autorsko-režijní (dramaturgicky vypilovaný scénář, přesně promyšlené filmové zpracování, jasná představa o castingu i lokacích). V kontextu jiných projektů ucházejících se o podporu SFK se „Chyby“ odlišují přesně ujasněným autorským cítěním a viděním látky, včetně vnitřního života postav, rytmu, atmosféry, a v neposlední řadě i vědomím slepých uliček, kterých se tým během vývoje musel vyvarovat. Film má výrazný potenciál stát se umělecky a ve své kategorii i divácky úspěšným filmem, který plnohodnotně naváže na *Kobry a užovky*, předchodí dílo téhož producentsko-tvůrčího týmu. Kritéria pro zařazení do kategorie „kulturně náročného kinematografického díla“ bezpochyby splňuje. Projekt jednoznačně doporučuji k udělení podpory.

Udělení podpory	Doporučuji (<i>nehodící se vymažte</i>)
-----------------	---

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Chyby
Evidenční číslo projektu	2034/2017
Název žadatele	Offside Men
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Bernard
Datum vyhotovení	28.9.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Námětem scénáře R. Vojkůvky Chyby, jehož vývoj byl již Fondem podpořen, je láska pokrývače Ládi a prodavačky Emy a komplikace jejich vztahu zveřejněním faktu, že Ema dříve účinkovala v porno filmech. Silnou stránkou této čtvrté verze scénáře, vzniklé ve spolupráci s režisérem J. Prušinovským, je dynamický příběh, odehrávající se v zajímavých lokacích a odvyprávěný realisticky. Přesně odpozorované jsou postavy i dialogy. Celkové vyznění příběhu je emocionálně i hodnotově pozitivní. Verze obsahuje ještě několik slabších scén, které podřívají diváckou uvěřitelnost a bylo by asi dobré se k nim ještě vrátit před samotnou realizací. Jinak máme co do činění s velmi kvalitním scénářem, dobře dramaturgovaným, který bude realizován jedním z nejúspěšnějších mladých režisérů a produkčně je dobře připraven k realizaci. Jednoznačně doporučuji projekt podpořit.

Udělení podpory

Doporučuji

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Zlatý podraz
Evidenční číslo projektu	2025-2017
Název žadatele	Buc Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	10.10.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Silné stránky projektu

- téma, zajímavý scénář (kombinace sport a česká historie je divácky atraktivní)
- kvalitní tvůrčí tým
- zkušený producent produkuje kvalitní české filmy
- poměrně vysoké finanční zajištění v době podání žádosti
- slovenská koprodukce (a potažmo distribuce)

Slabé stránky projektu

- vysoký rozpočet
- napjatý časový harmonogram
- tématem projekt prvoplánově nespadá k oslavám výročí 100. založení republiky, kam je časově směřován

Projekt je celkově velmi dobře připraven, navzdory blízkému termínu premiéry, je projekt realizovatelný. Autorský tým i producent jsou zárukou úspěšné realizace projektu. Ačkoli je Fond žádán o vysokou dotaci, jsem přesvědčena, že tento projekt by si ji zasloužil.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Zlatý podraz
Evidenční číslo projektu	2035-2017
Název žadatele	BUC-FILM, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Szczepanik
Datum vyhotovení	11. 10. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Sportovní drama o basketbalovém reprezentačním družstvu v období prudkých politických změn 1938–1951 se soustředí na hráče a později hrajícího trenéra Frantu, ale zároveň pracuje s hrdinou kolektivním – celým teamem. Původně americký sport se v Československu teprve začínal rozvíjet a stal se objektem perzekucí jak ze strany nacistů, tak později i komunistické moci. Scenáristé se pokusili přímočarý příběh o problémech sportovců s dvěma totalitními režimy a o jejich nadšení a vytrvalosti navzdory všem překážkám oživit dvěma ženskými postavami, z nichž jedna je ruská imigrantka, která dokáže rozpoznat nebezpečí nastupující totality dříve než mladí Čechoslováci. Scénář psali na základě své publicistické práce Jakub Bažant a Jiří Závozda, v další fázi pak začínající scenáristka Kristina Nedvědová a režisér Radim Špaček, s dramaturgickou podporou Jana Gogoly st. Sportovní příběh z doby dvou totalitních režimů je působivým obrazem boje za svobodu a skutečně by mohl posloužit i jako důstojná oslava výročí vzniku Československa, jak plánuje producent. Hlavní potenciál vidím ve vykreslení tréninků a zápasů, historické podoby basketbalu a politických zásahů do života týmu. Vrcholná scéna, kdy nově dosazený vedoucí družstva odmítne podat stížnost na sovětského hráče, který udělal přešlap, je vynikající.

Na druhé straně je ale třeba zmínit nedostatky, kterými stále trpí scénář, ačkoli byl již několikrát přepracován. Především se čte poměrně špatně, chybí mu dramatický rytmus a spád, smysl pro filmové vidění situace a pro charakteristický detail. Děj je místy rozvláčný, přeplněný dramaticky hluchými místy. Dále jsou to především dialogy, často dramaticky nefunkční a necharakterizují postavy. Obě ženské postavy působí, jako by byly k ústřednímu příběhu spíše „přilepené“, byť z pádných scenáristických důvodů, než aby jejich vztah ke sportovcům skutečně rozvíjel příběh nebo v něm otevíral novou významovou rovinu. Dramaturg J. Gogola tyto problémy ve své explikaci popisuje, a proto lze předpokládat, že scenáristický tým povede k potřebným úpravám. Vykreslení hlavní negativní postavy (další Gogolou zmíněný nedostatek) se mi naopak zdá být již poměrně dobré. Radim Špaček má dost zkušeností s inscenováním příběhů o boji postav ze sociálně specifického prostředí s totalitní mocí, na druhé straně jeho *Místa* ukázala, že když dostane dramaturgicky nedotažený scénář, nedokáže si s ním jako režisér poradit.

S důraznou výhradou, že scénář by měl být ještě důkladně přepracován, doporučuji projekt k udělení podpory.

Udělení podpory	Doporučuji (<i>nehodící se vymažte</i>)
-----------------	---

Expertní analýza

Název projektu	Tichý společník
Evidenční číslo projektu	2036/2017
Název žadatele	Czech Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu s majoritní českou účastí na celkových výrobních nákladech
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	5.X.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Režisér a scénárista Pavel Göbl do scénáře Tichého společníka převedl svoji původní stejnojmennou prózu, která před několika lety dostala ocenění Magnesia Litera. Domnívám se, že se mu originální poetiku knihy do dramatického tvaru podařilo úspěšně transformovat. Zachytil střet jedné vesnice v zapomenutém kopaničářském kraji s působením globálního světa, který ves obklopuje a doléhá na ni mediálními prostředky. Charakter vesnice a portréty jejích obyvatel jsou jedinečným zpodobněním zanikající kultury vesnického společenství, kde se udržuje i místní dialekt, který propůjčuje postavám zvláštní půvab. Jsme v okamžiku, kdy ve vesnici řeší nový způsob pohřbívání, protože hřbitov už nestačí a prostor na jeho rozšíření není. Miro Malina, příležitostný dělník, místní klaun, opilec, i polovzdělaný bystrý glosátor všeho dění, vymyslí způsob, že by se mohlo pohřbívát nastojato. Groteskní návrh vesnici vzbouří a rozproudí diskusi o tom, jak pevné jsou tradice, co to znamená tradice porušit a naopak nechat se jimi svazovat a jestli víra, která neunesla změnu rituálu, je dostatečně životaschopná. A jak je to vůbec s Pánem Bohem, jsou peklem sartrovsky ti druzí nebo si peklo neseme v sobě? A jak je to s tolerancí k jiným názorům, k jiným náboženstvím, k jiným lidem. „Zakazuje se zakazovat,“ hlásá Miro Malina a tolerantní je i pan farář, znalec Koránu. To jsou otázky, díky nimž dostává celý příběh existenciální rozměr. Osudy obyvatel osady mají každý svůj překvapivý dramatický oblouk. Jde o galerii životných postav, které jinde abys pohledal, a které zápasí poctivě s nelehkými nástrahami světa i se svými problémy. Göblovi se podařilo zachytit stylizovanými komediálními i lyrickými prostředky kus nefalšovaného autentického světa a tím i bídu a radostí světa obecně.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	<i>Tichý společník</i>
Evidenční číslo projektu	2036-2017
Název žadatele	Czech FILM s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	24.9.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Dle informací uvedených žadatelem v Popisu projektu jde o opětovné předložení žádosti o podporu výroby filmu ***Tichý společník*** (fáze vývoje byla podpořena částkou ve výši 300 000 Kč). Žadatel uvádí, že byly „opraveny/vyřešeny výtky předchozího podání – zafinancování“ a byla stanovena „zcela nová distribuční a marketingová strategie i změna distributora“. Stejně jako „drobné úpravy rozpočtu, aktualizace explikací a všech dokumentů včetně tvůrčího záměru režiséra“ nelze všechny takto prezentované změny bez znalosti předchozí žádosti a příslušných expertních analýz ověřit ani posoudit.

Jde tudíž o podporu výroby celovečerního (110 min.) hraného filmu (absurdní tragikomedie ze současnosti) s rozpočtem 28 005 673 Kč, dotace Fondu je žádána ve výši 12 000 000 Kč. Realizační fáze je dobře připravena, Rozpočet je sestaven pečlivě, náklady na fázi vývoje neobsahuje.

Snaha žadatele o diverzifikaci zdrojů je evidentní, přesto požadovaná částka (od Fondu) dosahuje takřka 43 % podílu plnění na celkových nákladech projektu

Udělení podpory	Doporučuji)
-----------------	-------------

Expertní analýza

Název projektu	Národní třída
Evidenční číslo projektu	2037/2017
Název žadatele	Negativ
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Bernard
Datum vyhotovení	6.10. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Národní třída je projekt, který do české kinematografie přináší téma, jež je v poslední době s větší či menší mírou pochopení stále častěji diskutované. Tímto tématem je světonázor početné skupiny rozhněvaných bílých mužů, kteří se cítí být společností nějakým způsobem nespravedlivě znevýhodněni a ať už mají pravdu, či ne, vybíjejí si tento pocit bezmoci a frustrace na nejrůznějších menšinách a v sáhodlouhých hospodských litaniích. Hlavní hrdina Národní třídy pochází z této vrstvy a tvůrci scénáře nám ho představují z jeho vlastního pohledu, neodsuzují ho, snaží se nám ukázat jeho pohled na svět, dobré i špatné činy a důvody, které ho vedou k rasismu a jiným antisociálním výbojům.

Scénář je úspěšný ve vytvoření vztahu mezi divákem a tímto hrdinou, Vandamem. I pro diváka, který k dané vrstvě nemá blízko a pravděpodobně by měl tendence ji odsuzovat, je hlavní hrdina pochopitelný a sympatický. Projekt je velmi dobře personálně zajištěn a marketingová a distribuční strategie odpovídá předpokládanému potenciálu filmu.

Navzdory nesporným kvalitám scénáře a příjemně nenuceným dialogům se nelze ubránit dojmu, že zápletka s Lucčiným dluhem celovečerního film sama neutáhne. Žádoucí by bylo rozvedení vedlejších postav a prohloubení vztahů mezi nimi a hlavním hrdinou na úkor voiceoverů, které místy pouze zdvojují co se děje v obraze a nepřináší do filmu nic navíc.

Celkově by bylo vhodné vypracovat ještě minimálně jednu verzi scénáře a to i s ohledem na změny, které si pravděpodobně vynutí konečné obsazení role Vandama a změna jeho věku. Otevřené je stále i financování filmu, jehož plán se však jeví reálně i s ohledem na zamýšlenou česko-německou koprodukcí. Projekt prošel dlouhou přípravou a scénář je již pátou verzí adaptovaného příběhu, která je již velmi blízko ideálnímu stavu. Věřím, že tvůrci budou schopni projekt zrealizovat a přinést divákovi neotřelý a potřebný vhled do jednoho z palčivých problémů dnešní společnosti.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

1 Expertní analýza

Název projektu	Národní třída
Evidenční číslo projektu	2037-2017
Název žadatele	Negativ s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Skupa
Datum vyhotovení	9. října 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Scénář *Národní třídy* vychází z novely Jaroslava Rudiše, který je spolu se Štěpánem Altrichterem také spoluautorem filmové verze. Vypravěčem příběhu z pražské periferie je Vandam – stárnoucí muž, který se těžko smiřuje s tím, kam míří svět kolem něj. S životním statutem bojovníka se i za cenu překročení veškerých norem pokusí o z vlastního pohledu hrdinský čin – zachránit místo, k němuž ho silně poutá minulost, která se zdá lepší.

Autorům se povedlo vytvořit přesvědčivé sociální drama, které není zahleděno samo do sebe, ale dokáže komunikovat s diváky a vtáhnout je do svého světa, přestože jim může být z jakéhokoli důvodu vzdálený. Daří se mu to především díky postavám, které jsou životné právě pro svou rozporuplnost, jejich autentickému způsobu vyjadřování nebo díky věrohodnému vykreslení daného prostředí, které bude ve výsledném díle hrát významnou (a patrně i významotvornou) roli. Příběh navíc zajímavě ozvláštňují stylizované pasáže na hraně objektivního a subjektivního vnímání.

Z příložených explikací lze vydedukovat, že autoři již mají v tuto chvíli promyšleno i vizuální ztvárnění scénáře, podobu lokací apod. Za celým projektem je cítit silné autorské nasazení a velmi pozitivně se na něm podepsala pečlivá příprava a dlouhodobější vývoj. Film, který vznikne podle předloženého scénáře, bude obnažovat významná společenská témata, která jsou v současné době v mezinárodním měřítku aktuální. Jednoznačně doporučuji udělit podporu.

Udělení podpory

DOPORUČUJI

D
o
p
o
r
u
č
u
j
i

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Národní třída
Evidenční číslo projektu	2037-2017
Název žadatele	Negativ s.r.o. s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Tuček
Datum vyhotovení	8 .10.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Jeden z nejúspěšnějších filmových producentů Pavel Strnad žádá o dotaci na výrobu filmu režiséra Štěpána Altrichtera (Schmitke, 2014) dle novely a ve scénářistické spolupráci s Jaroslavem Rudišem. Projekt byl již podpořen ve vývoji částkou 750 000 Kč a producent nyní předkládá 5. verzi textu.

Z distribučního pohledu půjde i přes deklarovanou snahu o standardního diváka zkrze hospodskou lidovost hlavního hrdiny a věrné dialogy přeci jen především o festivalový snímek, což dokládá i LOI distribuční společnosti Aerofilms. Nicméně fakt, že oba autoři žijí a pracují částečně v Německu při současně doloženém zájmu německého koprodukčního partnera, dává projektu nepochybně zajímavý obchodní rozměr.

Přestože zafinancování výroby je v podstatě na počátku, je znát evidentní práce na vývoji a to jak textu (doloženy jsou dramaturgické poznámky několika dramaturgů k různým verzím scénáře), tak na celé mezinárodní koprodukci.

Doporučuji k udělení dotace.

Udělení podpory

Doporučuji (*nehodící se vymažte*)

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Miss Hanoi
Evidenční číslo projektu	2038-2017
Název žadatele	Screenplay by s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu s majoritní českou účastí
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Nataša Slavíková
Datum vyhotovení	6.10.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Tématem připravovaného snímku je fungování vietnamské subkultury na malém českém městě. Snímek tak reflektuje aktuální společenské téma, které v tuzemské produkci ještě nebylo filmově zpracováno. Což je samo o sobě pozoruhodné: vietnamská subkultura totiž představuje společnost, vedle které žijeme v každodenním kontaktu. Přestože se s nimi neustále setkáváme, tak o jejich zvycích a víře víme minimum.

Vývoji scénáře věnoval po dva roky vývoje producent značnou péči; ke spolupráci například přizval další scenáristy a pod vedením kvalitních mentorů se s nimi účastnil dvou Midpointů. Z předložené poslední verze scénáře je znát velmi dobrá znalost prostředí a postav diskurzu, do kterého je děj vsazen. Režijní záměr si pak klade za cíl zprostředkování autentičnosti. Z toho důvodu plánuje využít natáčení v reálném prostředí.

Vhodně byla zvolena také forma výpovědi prostřednictvím kriminálního žánru; ten je po formální stránce suverénně zvládnutý. Samotné téma je pak uchopeno skrze dilema hlavní hrdinky. Ta se musí rozhodnout mezi svým morálním přesvědčením a konvencemi, či zákony, které ctí nejen její rodina, ale také její kolegové z řad kriminalistů.

Projekt je připravován coby trojstranná česko-slovensko-polská koprodukce. V současnosti se nachází v pokročilé fázi příprav k realizaci. Tvůrčí a herecké obsazení projektu pak kombinuje zkušené profesionály a debutující osobnosti. Lze tak očekávat vznik originálního díla, které bude mít šanci uspět také v zahraniční distribuci.

Projekt byl podpořen Radou SFK ve fázi literárního a později také kompletního vývoje.

Projekt splňuje všechny podmínky a nároky vypsanou Radou SFK pro tento dotační okruh.

Udělení podpory	Doporučuji <i>(nehodící se vymažte)</i>
------------------------	--

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Miss Hanoi
Evidenční číslo projektu	2038-2017
Název žadatele	Screenplay By
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Vladimír Hendrich, Ph.D.
Datum vyhotovení	15. 10. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt Miss Hanoi byl Fondem podpořen ve fázi literární přípravy i vývoje. Scenáristé absolvovali dva mezinárodní workshopy, které přispěly ke kvalitnímu zpracování látky. Kladně kvitují rovněž to, že u projektu působí po celou dobu jeden dramaturg a že autoři během přípravy navázali kontakt s vietnamskou komunitou. Projekt zapadá do priorit výzvy také díky tomu, že producent zajistil příslib koprodukčních vkladů ze Slovenska i z Polska.

Autoři kombinují žánrovou strukturu s poutavým a hodnotným tématem. Díky tomu dosahují dvou zdánlivě protichůdných efektů: pracují na filmu, který má divácký potenciál, ale současně aspiruje na uvedení na zahraničních filmových festivalech.

Finanční plán projektu i jeho harmonogram hodnotím jako reálné. Přijímám se sympatiemi, že vzhledem k civilnímu provedení a ochotě tvůrců snížit své honoráře zpracoval producent rozpočet s poměrně nízkými výrobními náklady. Tomu odpovídá i nízká částka, o kterou producent žádá Fond kinematografie.

Projekt doporučuji k podpoře. Je na něm dobře znatelná dlouhodobá a koncentrovaná práce producenta i scenáristů.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Kryštof
Evidenční číslo projektu	2039/2017
Název žadatele	Fulfilm
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech.
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Luboš Vála
Datum vyhotovení	6.10.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žádost předložená společností Fulfilm je výsledkem uvážlivého posouzení reálnosti a realizovatelnosti projektu. Obsahuje veškeré nutné informace pro odpovědné posouzení. V explikacích hlavních tvůrců je vidět zaujetí pro tento projekt, kvalitní přípravu na realizaci a ucelený pohled na možnosti realizace práv výrobce. Je zde představen reálný odhad nákladů na výrobu a finanční plán, který sice má některé položky v oblasti očekávání, ale toto očekávání je v rovině vysoké pravděpodobnosti. Jednoznačně jde o projekt, který prošel obdobím kvalitní přípravy, která má ještě možnost pokračování, a je jak po stránce zajištění ostatních finančních zdrojů, tak po stránce pracovníků výrobního štábu připraven k realizaci na jaře 2018.

Doporučuji poskytnutí podpory.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Kryštof
Evidenční číslo projektu	2039/2017
Název žadatele	Fulfilm
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Vladimír Hendrich, Ph.D.
Datum vyhotovení	10. 10. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Celovečerní historické drama Kryštof zpracovává poměrně opomíjené trauma našich moderních dějin. Projekt byl podpořen Fondem ve fázi vývoje, díky čemuž mohl autor literárního scénáře rozpracovat pátou verzi scénáře. Producenti zajistili průzkum realizace, složili finanční plán, dojednali mezinárodní koprodukcce a prezentovali projekt na zahraničních filmových trzích. Producentský i autorský tým je složen ze zkušených filmových profesionálů.

Rozpočet projektu je velmi nákladný. Požadavek na dotaci od Fondu je značný taktéž. Hodně bude záležet na klíči, jaký zvolí Rada Fondu při přerozdělování prostředků výzvy. Nejsem si také jist tím, zdali je tento typ filmu možné charakterizovat jako kulturně náročný projekt, protože v případě realizace je jeho komerční potenciál značný. Na druhé straně skládají producenti finanční plán s ohledem na mezinárodní koprodukcce. Počítají s čerpáním prostředků ze slovenské i z polské strany. V tomto ohledu je projekt ve výši svého rozpočtu jistě realizovatelný.

Scénář projektu je zpracován precizně. Na jeho realizaci je angažován výrazný český režisér střední generace společně s kameramanem, se kterým dlouhodobě spolupracuje.

Projekt v sobě nese potenciál mezinárodní distribuce. Shoduje se s prioritami výzvy. Na základě předložených materiálů ho doporučuji k podpoře.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Jako v ráji
Evidenční číslo projektu	2040/2017
Název žadatele	Goodmind
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marta Lamperová
Datum vyhotovení	10.10.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Předmětem žádosti je výroba českého celovečerního filmu Jako v ráji režisérky Lucie Klein Svobodové, v produkci společnosti Goodmind.

Jedná se o projekt velice ambiciózní, výší rozpočtu i rozsahem koprodukce, kde vstupují do projektu hned tři další koprodukční strany.

Finanční plán je vícezdrojový, počítá s koprodukčními partnery, vkladem České televize (LOI) , fondem Eurimages. Několik zdrojů je potvrzeno LOI, jinak je ale projekt zatím spíše na začátku financování. Celkově je finanční plán v této chvíli spíše teoretický a celkově ne příliš reálný. Producentská strategie je velice obecná, chybí jak popis realizace projektu, tak zamýšlené způsoby distribuce a marketingu.

Časový harmonogram realizace je v této chvíli a stadiu projektu těžko hodnotit, jelikož producentská strategie i finanční plán postrádají harmonogram finančního zajištění projektu, časový harmonogram dokonce uvádí že produkce filmu započala již na jaře roku 2017. I kdybychom předpokládali, že jde o překlep a produkce by začínala na jaře 2018, není reálné film dofinancovat z dalšího veřejného zdroje, natož pak z fondu Eurimages, jelikož producent nebude mít dostatečný příslib financování koprodukčních partnerů.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Jako v ráji
Evidenční číslo projektu	2040-2017
Název žadatele	Goodmind s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Szczepanik
Datum vyhotovení	16. 10. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Scénář mozaikovitě skládá čtyři příběhy lásky z různých měst střední Evropy (Visegrádské čtyřky), které jsou variacemi na téma vztahů mezi Evropany a muslimskými přistěhovalci. Producent plánuje mezinárodní koprodukcí (Slovensko 24 %, Polsko 11 %, Maďarsko 10 %), natáčení v zahraničních lokacích se zahraničními herci a v původních jazycích (včetně např. arabštiny – ve scénáři označované jako „egyptština“).

Scénář Lucie Klein Svobody v tomto roce získal první místo ve scénáristické soutěži Filmové nadace a na jeho režii se má spolu s ní podílet i její manžel Petr Klein Svoboda (podobně jako u jejich společného debutu *Pirko*). Kvality scénáře jsou skutečně zřejmé, a to především díky schopnosti vytvořit životné postavy, dramatické, a přitom uvěřitelné situace a přirozeně působící dialogy. Příběhy jsou jednoduché, přímočaré, směřují rychle k dramatickému konfliktu. Téma mezikulturních vztahů a konfliktů scénář nezpracovává vyloženě originálním způsobem, pracuje s řadou stereotypů (starší Evropanka se zamiluje do prohnaného egyptského gigola), nicméně je třeba ocenit razanci, s jakou je tvůrci otevírají. Postavy jsou zakotveny do jasně definovaného sociálního kontextu, scenáristka zde prokázala smysl pro vykreslení společenských a etnických rozdílů (pro práci s jazykovými rozdíly ale bude potřebovat kompetentní poradce).

I přes uvedená pozitiva nemohu projekt v této podobě doporučit k udělení podpory, protože dokumentace nepřináší dostatečné záruky realizovatelnosti a protože dostatečné záruky neposkytují ani dosavadní zkušenosti a kredit producentsko-tvůrčího dua manželů Svobodových. Projekt má relativně vysoký rozpočet 74 mil. Kč a požaduje vysokou podporu 10 mil. Kč, ačkoli skutečně zajištěná část financování je velmi malá. Finanční plán obsahuje řadu položek bez specifikace stavu zajištění nebo jednání, případně jen s LOI bez konkrétních sum (finanční plán deklaruje grant Eurimages 13 mil. Kč, zahraniční koprodukční vklady a granty ve výši 33 mil. Kč). V časovém plánu je přitom fáze produkce plánována na jaro 2017 – léto 2018. Sestava realizačního štábu není dostatečně ujasněná, totéž platí o obsazení.

S ohledem na tyto skutečnosti doporučuji realističtější kalkulaci rozpočtu a přípravu financování a následně nové podání žádosti s nižším rozpočtem a nižší požadovanou výší podpory. Za úvahu by stálo také navázání spolupráce se zkušenějším domácím producentem, filmovým architektem (s ohledem na řadu zahraničních lokací), případně i castingovým režisérem ad. profesemi.

Udělení podpory	Nedoporučuji (nehodící se vymažte)
------------------------	---

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Jako v ráji
Evidenční číslo projektu	2040-2017
Název žadatele	Goodmind s. r. o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Ryšavý
Datum vyhotovení	10. 10. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt Jako v ráji, za kterým stojí scenáristka a režisérka Lucia Klein Svoboda a režisér Petr Klein Svoboda by mohl naplňovat schéma formátu, kterému se říká povídkový film. Jde tu o čtyři samostatně vedené a uzavřené příběhy ze čtyř různých měst (Budapešť, Piešťany, Praha, Varšava), spojené společným, nicméně čtyřikrát různě traktovaným tématem. Tématicky se všechny povídky váží k problematice setkávání „obyčejných lidí“ ze středoevropského regionu (jehož obyvatelé sdílejí společnou socialistickou minulost, a tedy i zkušenost uzavřených hranic a minimálního kontaktu s čímkoli cizokrajným a z toho plynoucích předsudků) s představiteli muslimské kultury, která se tu ukazuje v několika ze svých etnických podob (čečenská, arabská, turecká...) a dotýká se různých sociálních vrstev (turisté, emigranti, uprchlíci...). Všechny čtyři příběhy dotýkající se otázek evropské identity jsou nahlíženy v ironické, místy až tragikomické perspektivě. Scénář je napsán velmi sebevědomě, evidentně s velkou jistotou, pokud jde o používání motivů z pro nás exotických muslimských kultur, svědčící o předběžném studiu této látky nebo o pomoci odborných poradců. Rozdělení do čtyř syžetových linií nemá špatný vliv na kompaktnost celku scénáře, který přes samostatnost svých částí působí dostatečně celistvě. Myslím, že propojením čtyř různých syžetů tu vzniká vyšší kvalita, než jen vědomí tematické a teritoriální, případně symbolické blízkosti jednotlivých příběhů. Jejich prolínání umožňuje vnímat jistou skrytou analogičnost jednotlivých dílčích situací, které se tím částečně vyvazují ze svých „mateřských“ syžetů a ovlivňují se navzájem, nasvěčující danou problematiku společně a průběžně, tedy dříve, než dojde k rozuzlení jejich zápletek. Jakkoli je střídání jednotlivých dějových linií do jisté míry (a nutně) mechanické, ve výsledku tak úplně nepůsobí, což považuji za kladnou stránku projektu. Jistou problematičností projektu vidím v potřebě (spíše asi žánrově motivované) vést každý syžet k vyostřené závěrečné pointě se sociálně-kritickým ostnem, která odhaluje, že všechny povídky jsou napsány trochu a la thèse. Tento pod vrstvou velmi přesvědčivě vykreslených postav, charakterů, prostředí a dialogů poněkud skrytý rys autorského záměru podle mne celé dílo do jisté míry oslabuje, protože místo poezie plynoucí ze setkávání příslušníků různých světů tu pak najednou zaujímá sice efektní, ale přece jen trochu prvoplánová společenská kritika. Přesto si myslím, že se jedná o projekt dostatečně kvalitní a doporučuji ho podpořit.

--	--

Udělení podpory

Doporučuji

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Prezident Blaník
Evidenční číslo projektu	2041-2017
Název žadatele	Negativ
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vandas Martin
Datum vyhotovení	9.10.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Celovečerní paradokument vycházející z úspěšného internetového televizního seriálu Kancelář Blaník se snaží reagovat na nadcházející volební dění a pokusit se z nevyčerpatelného zdroje inspirativní domácí politické scény vytěžit další příspěvek nad rámec etablovaného seriálového formátu.

Silná značka, zkušený producent i celý realizační tým jsou nejsilnějšími prvky předložené žádosti. Ne nadarmo se nabízí srovnání s **fenomémem České sody**, která také v minulosti úspěšně doputovala na plátna českých kin. I v tomto případě se může podařit **přivést do českých kin širokou škálu publika**, které má pochopení pro kvalitní politickou satiru a Kancelář Blaník považuje za výjimečný fenomén doby.

K rizikům projektu patří ne zcela podchytitelný scénář, který chce pracovat s aktuální realitou, která ale sama může překonat mezidobí mezi realizací a uvedením do kin.

Ovšem toto riziko je ve srovnání s pozitivy pro českou kinematografii marginální a i právě jedinečná situace „volebního roku“ spolu s diváckým potenciálem jsou silným argumentem pro podporu vzniku tohoto projektu.

K vyjasnění pouze doporučuji vztah mezi stávajícím producentem a dalším broadcastem, který by se měl stát koproducentem projektu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Prezident Blaník
Evidenční číslo projektu	2041-2017
Název žadatele	Negativ
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Vladimír Hendrich, Ph.D.
Datum vyhotovení	16. 10. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Oceňuji tvůrčí záměr a poměrně odvážný koncept, kterým autoři usilují o reflexi nadcházející prezidentské volby, přičemž hodlají navázat na úspěšný seriálový projekt. Realizační tým je složen ze zkušených filmových profesionálů, kteří patří k progresivním tvůrcům.

Na druhé straně producent předkládá v této žádosti materiály v určitém torzu, které sice souvisí s konceptuálním charakterem projektu, neumožňuje však po mém soudu v dostatečné míře podrobnější a objektivnější posouzení žádosti.

Prezident Blaník kombinuje postupy dokumentárního a hraného filmu. Využívá výhod digitální produkce. Producenti však neuvažují o prezentaci projektu na zahraničních filmových trzích, nenavazují zahraniční koprodukce. Film neprošel literárním a producentským vývojem, který by umožnil to, aby autoři předložili detailně rozpracovaný záměr. Osobně bych si přál, aby projekt vznikl. Výše dotace, o kterou producenti žádají, je relativně střídmá. Na základě předložených materiálů nemohu však náležitě zodpovědně doporučit projekt k podpoře. Apeluji na producenta, aby při osobním slyšení podepřel svůj záměr dalšími argumenty. Reference úspěšného seriálu nepovažuji za dostatečně relevantní, protože filmová kultura a filmové diváctví i estetika se od online produkce výrazně odlišují. Doporučoval bych angažování dramaturga, který není až tolik srostlý s tvůrčím týmem Kanceláře Blaník. Spolupráce s ním by mohla vést v průběhu tvůrčího procesu k většímu nadhledu. Kupříkladu dramaturg se zkušenostmi z dokumentární tvorby by mohl do projektu vnést výraznější a osobitější ukotvení experimentální invence, která je ve scénáři/konceptu nepochybně skryta. Doporučuji také Radě, aby v případě kvalitní prezentace producenta navzdory mým pochybnostem projekt posléze podpořila.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Prezident Blaník
Evidenční číslo projektu	2041-2017
Název žadatele	Negativ
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech.
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	10. října 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Blížící se volba prezidenta inspirovala autory populární série televize Stream.cz - Kancelář Blaník - k projektu celovečerního filmu. Prezident Blaník má na bázi satirické dokumentární fikce komentovat „volební“ dění v české společnosti, a to od současnosti (podzim 2017) do února 2018. Smyšlený protagonista – lobbista Tonda Blaník – tentokrát kandiduje na prezidenta, jeho zjištěné úmysly se však začnou zvrhávat, protože začne „havlovatět“...

S ohledem na celovečerní formát jsou vypravěčské techniky rozšířeny a přibudou motivy i postavy, hlavní důraz ovšem zůstává na komplexně amorálním Blaníkovi a jeho zneužívaných zaměstnancích Žízalovi a Lence.

Silnou stránkou projektu je opora v poetice série, jejíž divácké zázemí předpokládaně zajistí publikum i filmu. Tvůrci se však posunují mimo vyzkoušený, anekdotický formát. Poněkud varovný je příklad Najbrtova snímku Polski film (2012), který působil chaoticky, fragmentárně a nesrozumitelně pro širší publikum. Nelze předvídat, zda reminiscence na havlovský étos ukotvená v parodickém dění prostřednictvím Blaníkovy postupné proměny bude pro diváky vůbec čitelná.

Autoři nemají pevný scénář, projekt vzniká stejně jako série improvizovaně, v reakci na momentální politické dění. Příložená textová ukázka nenabízí nic nového ani neprohlubuje původní formát. Projekt nemá dramaturga, což považují za zásadní problém.

Žadatel si je ovšem dobře vědom úskalí, které mu přináší improvizovaný charakter projektu, a přistupuje k nim realisticky jak po stránce obsahové, tak po stránce ekonomické. Vzhledem k třem letům stráveným s projektem Kancelář Blaník lze předpokládat, že si poradí s problémy, jež daný způsob práce přináší. V tomto směru je projekt připraven.

Doporučuji ho podpořit, i když menší částkou, než kterou stanovil žadatel.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Poloviny
Evidenční číslo projektu	2042/2017
Název žadatele	i/o post s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	4.10.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Dlouhodobě vyvíjený (min. od r. 2015) projekt. Podle předpokladů budou ještě dalších 10 měsíců probíhat přípravy. Minulé měsíce vývoje využil žadatel ne jen k práci na scénáři ale také k ekonomickým přípravám. Kladem těchto ekonomických aktivit je předjednaná spolupráce 4 producentů z různých zemí a dvou televizních společností (ČT a ARTE). Při současném stavu rozpracovanosti to je velmi slušný úspěch. Musíme si uvědomit, že doposud není definitivní podoba scénáře, není známo herecké obsazení ani konkrétní lokace (zatím pouze obecně Praha a Teherán).

Jistým nedostatkem vyplývajícím z výše jmenovaných neznámých je hodnota předloženého rozpočtu, který tím pádem má charakter více aproximativního rozpočtu než standardního rozpočtu na konci přípravného období.

Vlastní natáčení má začít v září 2018 a do té doby se mohou výrazně změnit ekonomické podmínky na našem území. Současný skoro 10% nárůst mezd v některých oblastech se zatím na připravovaných filmových rozpočtech neprojevil, ale nikde není garantováno, že se tento trend zastaví, ani jaký bude jeho dopad na filmový průmysl.

Přesto je potřeba ocenit snahu producenta o zpracování kvalitního rozpočtu.

Z předložených materiálů vyplývá, že projekt bude pravděpodobně kvalitně připraven a jeho realizace je uskutečnitelná.

Udělení podpory

Doporučuji *(nehodící se vymažte)*

Expertní analýza

Název projektu	Poloviny
Evidenční číslo projektu	2042/2017
Název žadatele	i/o post
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu s majoritní českou účastí na celkových výrobních nákladech
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	30.9.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Polovinami míní iránský autor a režisér Ali Mosaffa poloviny duše. Duše dvou bratrů, která jakoby se nemohla rozhodnout, či identitu na sebe zrovna vezme-jestli Vladimírovu nebo Rouzbehovu. Jde, jak říká režisér, o mystické drama, ale není třeba se lekat. Nohama stojí příběh na zemi a mapuje pohledem ze současnosti období, kdy po r. 1953(převrat v Íránu) přišli do Československa komunističtí uprchlíci Jedním z nich byl otec obou bratrů. Íránec Rouzbeh, přijíždí do Prahy, aby o něm napsal knihu a zjišťuje, že tu má bratra, Vladimíra, který se ale těsně před Rouzbehovým příjezdem pokusil zřejmě o sebevraždu a leží v nemocnici a nejde s ním hovořit. Nemožnost přímého a jasného dialogu je v tomto lehce kavkovském díle podstatná, Rouzbeh se jen útržkovitě dozvídá okolnosti otcova a také Vladimírova života. Sledujeme předivo křehkých a tajemných vztahů s lidmi, které Rouzbeh potkává ,skládáme si postupně otcův a Vladimírův příběh a vynořuje se pochybnost, jestli jsou bratři vůbec dvě osoby. Jestli Rouzbeh neopakuje cestu, kterou před ním šel v pátrání Vladimír a na niž Vladimír teď v bezvědomí vzpomíná. Jde o nejednoduchou skládačku, ale na příbězích, které nechávají řadu věcí nevyslovených, je něco přitažlivého a uhrančivého. Ukáže se, že otec se zapletl s pražskou StB, ale je otázka, jestli to byla pravda. Jisté není v příběhu nic, a přesto poskytuje obraz doby a charakteru lidí. Půjde o zvláštní dílo, kterému nechybí poezie dnešní obyčejné Prahy a noří se i do temných stínů minulosti.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Bod obnovy
Evidenční číslo projektu	2043/2017
Název žadatele	Film Kolektiv s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Vladimír Hendrich, Ph.D.
Datum vyhotovení	10. 10. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Bod obnovy považuji na základě předložených materiálů za precizně připravený filmový projekt. Platforma *Film Kolektiv* těží z profesního zázemí svých producentů. Realizační tým prošel poměrně důsledně fází developmentu, což umožnilo precizní přípravu literárního scénáře, prezentace projektu na mezinárodních trzích, komplexní nastavení finančního plánu, vstup zahraničních koproducentů etc.

Autoři usilují o vznik kvalitního žánrového filmu s mezinárodním ohlasem. Bylo by možné namítnout, že mladí tvůrci namísto budování vlastní autorské poetiky sahají k aplikaci osvědčených vzorů. Pokud by však dokázali ve své snaze uspět, považuji i takovýto postup za legitimní. Filmy přesahující hranice naší republiky v českém filmovém prostředí totiž žalostně chybí.

Za zajímavý impuls projektu pokládám angažování mladých autorů na pozici režiséra a scenáristy. Kvalita literárního scénáře a podrobnost režijní explikace mne do velké míry přesvědčuje o jejich kompetentnosti.

Finanční plán projektu se pohybuje na poměry české kinematografie v té horní hranici. Producenti jsou však nadmíru dobře zorientovaní v možnostech financování. Plán je členitý a diverzifikovaný a předkladatelé v něm počítají rovněž s filmovými pobídkami.

Producenti předkládají podrobnou rozvahu o cílových skupinách i marketingovou strategii. Projekt má potvrzeného českého distributora.

Pokud Rada Fondu neshledá žádné závažné nedostatky, pak projekt rozhodně doporučuji k podpoře. Jeho zaměření se shoduje s prioritami výzvy. Finanční podpora Fondu je důležitá pro nastartování dalších zdrojů financování. Podporu projektu bych doporučoval také s ohledem na fakt, že byl dotován ve fázi vývoje.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	BOD OBNOVY
Evidenční číslo projektu	2033 / 2017
Název žadatele	Film Kolektiv s.r.o Jan Kallista
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu s majoritní českou účastí na celkových nákladech
Číslo výzvy	2017-2-8-2017

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Šuster
Datum vyhotovení	8.10.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p><i>Celovečerní film BOD OBNOVY podle scénáře Tomislava Čečky v režii Roberta Hloze je detektivní sci-fi z blízké budoucnosti. Vývoj atraktivní látky byl již podpořen Fondem v roce 2016 a letos získal podporu Media Developmentu. Film byl úspěšně představen na celé řadě prezentací a work-shopech. Během vývoje, který má být ukončen v březnu 2018 prozatím získal producent celou řadu cenných kontaktů a informací, které podrobně zhodnocuje ve své žádosti o podporu výroby svého filmu. Na rozpočtu ve výši cca 45,5 mil.Kč se podílí zahraniční koproducenti Irska – spol.Fantastic Film / cca 25 %/, Slovenska – spo.PubRes /cca 12%/, Francie spol. Loin Derriere Lóural/ cca 10%/ Producent žádá o podporu Fondu ve výši 8 mil.Kč a předkládá návrh reálného, předběžně projednaného zafinancování projektu.</i></p> <p><i>Natáčení / 36 FD/ proběhne převážně na českém území a bude realizováno v české verzi. Realizace filmu by měla být ukončena 30.5.2019</i></p> <p><i>Je osloven tvůrčí štáb, navrženo herecké obsazení, vybrány lokace a promyšleně sestavena distribuční a marketingová strategie projektu.</i></p> <p><i>Za určitý rizikový faktor lze pokládat relativně vysoký rozpočet a to, že se jedná o režijní celovečerní debut.</i></p> <p><i>Vzhledem ke všem argumentům promyšleně sestavené žádosti ,atraktivnímu žánru, zajímavému scénáři, důvěryhodné přípravě ,zahraniční spolupráci, zkušenosti a dobrému profesnímu kreditu žadatele, doporučuji Fondu vyhovět žádosti o podporu a věřím že film bude úspěšně realizován a distribuován.</i></p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	"Skleněný pokoj"
Evidenční číslo projektu	2053-2017
Název žadatele	In Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu s majoritní českou finanční účastí
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Rozvaldová
Datum vyhotovení	29.9.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

O podporu žádá projekt je z dílny režiséra **Julia Ševčíka "Skleněný pokoj"**.

Zajímavý námět na základě adaptace knihy S.Mawera, dramatický příběh dvou žen odehrávající se ve vile Tugendhat ve válečné době.

Evropský potenciál díky zahraničním hereckým představitelkám hlavních rolí a předešlému úspěchu režiséra s filmem "Masaryk".

Účast osvědčených filmových tvůrců v hlavních štábových profesích, pečlivá a dlouhodobá příprava projektu ze strany producenta.

Finanční plán velmi jasně strukturovaný a realistický. Jediná připomínka k výši požadované dotace od Fondu - příliš optimistická.

Harmonogram rozumně sestavený a odpovídající povaze projektu. V rozpočtu drobné nesrovnalosti ale celkově výrobní náklady v souladu se současnými standardy.

Osvědčená filmová produkce R.Biermanna In Film Praha.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Skleněný pokoj
Evidenční číslo projektu	2053-2017
Název žadatele	In Film Praha spol. s r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Szczepanik
Datum vyhotovení	8. 10. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Scénář je adaptací známého románu Simona Mawera *Skleněný pokoj*. Zčásti zachovává fikcionalizovaná jména postav a pozměněné reálie (viz např. pro Mawera typickou záměnu textilního podnikání za automobilové) i název (inspirovaný proskleným hlavním obytným prostorem vily Tugenhat) předlohy. Film má být mluven v angličtině. Zasazení děje románu do Brna je rozostřeno, podobně jako v originále (Brno je konkretizováno v českém překladu, zatímco originál textu název města nespecifikuje). Oproti předloze se děj více soustředí na milostný čtyřúhelník, vypouští řadu historických postav (s ohledem na tvůrčí koncepci je překvapivě vyškrtnutí postavy Evy Kieslerové, tedy herečky celosvětově známé jako Hedy Lamarr), mění závěr a přidává nové narativní rámování (vyprávění Mariky v roce 1992).

Celkově se zde tedy oproti českému překladu knihy projevuje cílení na mezinárodní publikum a snaha posílit diváckou přitažlivost dynamickým vizuálním stylem (režisér Ševčík má zajímavý plán práce s liniemi pohledů postav) a vypjatými milostnými či násilnými scénami.

Jakkoli jsou tyto změny oproti předloze pochopitelné a odpovídají producerskému záměru, z hlediska uměleckého i historického je musím hodnotit jako zplošťující, jednostranné a v několika ohledech až bulvárně kýčovitě. Oproštění příběhu od množství dobových reálií je u filmové adaptace pochopitelné. Ale autoři bohužel nenašli filmový způsob vyjádření estetického a sociálního významu vily, jejíž vnitřní prostor se ve scénáři ukazuje z velké části jako dějiště explicitních erotických scén. Koncentrace příběhu na lesbický vztah Liesel a Hany sice může dát filmu marketingově využitelnou rovinu, ale z hlediska původního námětu se jedná o vulgarizující posun (nikoli homosexualitou, ale doslovností). Závěr scénáře, kde se slovně i obrazově evokuje jejich šťastné soužití („Ale ty roky, které spolu strávily, byly dobré. Možná ty nejlepší.“), tedy vztah bývalé milenky nacisty s bývalou kapitalistkou se švýcarským občanstvím (v době normalizace!), působí jako anachronický kýč. Narativní rámování (vyprávění Mariky a ředitele muzea) nepřidává příběhu žádnou jednotnou optiku (většinu scén nemohl vidět ani jeden z vypravěčů) a ničím jej neobohacuje, protože se jedná o chabě vykreslenou vyprávěcí situaci a o postavy bez charakteristického hlediska. Autor nevytvořil žádnou hlubší významovou vazbu s rámujeícím rokem 1992 a rozpadem Československa (toto rámování je navíc v rozporu s tendencí vyvázat příběh z lokálních souvislostí). Z příběhu je vypreparována většina kontextových znaků, a tak se v důsledku jeví jako samoučelné a zbytečně explicitní vztahové drama. Celkově lze říci, že adaptace je sice velmi dobře řemeslně zvládnutá, ale ruší umělecký účinek předlohy a selhává tam, kde je kniha nejpůsobivější: ve schopnosti promítnout vznešený architektonický prostor do nedokonalého života postav a do násilného běhu historie. Nepovedlo se jí ani to nejtěžší: navázat dialog mezi architekturou a filmem jako uměleckými formami. Svou lacinou senzačností by film udělal špatnou službu samotné stavbě i rodině bývalých majitelů: bez zbytečně prudérnosti a pietnosti vůči faktům si dovolím mimoestetickou výhradu, že si to – vzhledem k historickým okolnostem – „nezaslouží“. Ze všech uvedených důvodů nemohu projekt, byť producersky velmi dobře připravený, doporučit k udělení podpory.

Udělení podpory	Nedoporučuji (<i>nehodící se vymažte</i>)
------------------------	--

Expertní analýza

Název projektu	Skleněný pokoj
Evidenční číslo projektu	2053/2017
Název žadatele	In Film Praha
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Bernard
Datum vyhotovení	25.9.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Skleněný pokoj, adaptace úspěšného románu anglického spisovatele Simona Mawera anglickým scenáristou Andrew Shawem, je dalším abiciózním projektem zavedené a úspěšné společnosti Rudolfa Biermanna a režiséra Júlia Ševčíka. Navazuje stylem i výběrem spolupracovníků na film Masaryk, oceněném 12 Českými lvy. Realizace v angličtině a se zahraničními herečkami dává předpoklad k zahraniční distribuci. V žádosti je uvedeno, že je zafinancován ze 70%, z ostatního ale vyplývá, že spíše z 50%, což je však dostačující solidní základ. Scénář je komorním příběhem židovské rodiny a jejich vily, slavného díla světové funkcionalistické architektury, v níž bude film i natáčen. Má silný děj, rozdělený do tří aktů v různých časových obdobích, z nichž bude vycházet i obrazová a výtvarná stylizace, na níž je založen i silný a působivý závěr. Slabší stránkou scénáře je opomenutí období hospodářské krize, během níž byla vila stavěna a poněkud zmatečná scéna na letišti při exilu rodiny.

Projekt umožňuje konfrontaci klasické i modernistické architektury, i konfrontaci modernismu obecně se základními a věčnými životními hodnotami a problémy na pozadí základních historických zvrátů ve vývoji Československé republiky v roce stého výročí jejího založení.

Projekt je připraven k realizaci a žadatel bude s příspěvkem fondu nepochybně schopen jej realizovat.

Udělení podpory

Doporučuji udělit podporu

Expertní analýza

Název projektu	Muž, který stál v cestě
Evidenční číslo projektu	2054-2017
Název žadatele	Bio Illusion s. r. o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Szczepanik
Datum vyhotovení	6. 10. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt s žánrovým označením „politický thriller“ se pokouší o zpracování politicko-morálního zápasu Františka Kriegla se sovětským režimem a stalinským křídlem v KSČ v letech 1968–1979, s retrospektivami do 40. a 50. let. Ačkoli příběh stojí na rozsáhlé pramenné přípravě a daří se mu vykreslit morální dilemata, kterým Kriegel čelil, a dramaticky rozehrát jeho složitý osobní vztah s G. Husákem, k úspěšnému naplnění uměleckého záměru to zatím nestačí. Vedle linky Kriegel-Husák, těžící mimo jiné i z husákovské monografie M. Macháčka, najatého jako odborný poradce, se příběh rozpadá do převážně popisných ilustrací historických událostí.

Snaha obohatit tuto dramaturgickou dějin o druhou narativní linku soustředěnou kolem několika Krieglových přátel prozatím končí nezdarem – čtenář se ve vztazích těchto vedlejších postav neorientuje, s hlavní linkou se protínají nepřehledným způsobem.

Ještě méně zdařilá je práce s krátkými historickými flashbaky, které posilují již zmíněnou deskriptivní ilustrativnost. Stačí jeden příklad: „Je to jako v devětatřicátém, když byl prezident Hácha u Hitlera. Podepsal, a tím se mu podařilo zachránit spoustu životů. FLASHBACK 1939: Prezident EMIL HÁCHA (67) se sklání před HITLEREM, podepisuje kapitulaci, podává mu ruku.“ Podobně ilustrativním a dramaticky zcela nefunkčním způsobem vyznívá například i pasáž věnovaná Janu Palachovi v závěru scénáře.

Styl dialogů je nevyrovnaný, jsou místy silně knižní a vybočují z jinak civilního výrazu postav („KRIEGEL (M.O.) Socha Husa – energická tvář, unavené oči. Ruka spočívá na knize, jako by chtěla zdůraznit věrnost nějaké myšlence, pravdě...“)

Vzhledem k tomu, že i producent přiznává nedokončenost scénáře (do nějž ještě nejsou zpracovány všechny dramaturgické připomínky), nelze než upozornit na to, že měl raději žádat o grant na kompletní vývoj, a nikoli rovnou na výrobu. Projekt má velký potenciál stát se působivým uměleckým obrazem událostí roku 1968, ale z hlediska scénáře není k realizaci připraven, a proto nemohu doporučit udělení podpory.

Udělení podpory

Nedoporučuji (*nehodící se vymažte*)

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Muž, který stál v cestě
Evidenční číslo projektu	2054-2017
Název žadatele	Bio Illusion
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	výroba celovečerního raného filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	10.10.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Silné stránky projektu:

- téma, dosud filmově nezpracované významné období našich novodobých dějin
- nabízejí se možnosti mezinárodní koprodukce, na kterých je projekt založen
- již ověřeni koproducenti (předchozí spolupráce s producentem)
- distribuce v koprodukčních zemích

Slabé stránky projektu:

- nedokončeno období vývoje
- nízké finanční zajištění projektu
- napjatý realizační harmonogram
- rozpočet nevychází z realizační strategie

Projekt se jeví jako nepřilíš připravený, navíc jeho načasování na příští rok už je realizačně nemožné. Doporučuji vzhledem k tématu prodloužení realizačního harmonogramu, aby vznikl prostor pro dokončení vývoje a zajištění financování projektu. Při dodržení této podmínky projekt doporučuji pro podporu.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Muž, který stál v cestě
Evidenční číslo projektu	2054-2017
Název žadatele	Bio Illusion s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Ryšavý
Datum vyhotovení	13. 10. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Chvályhodným záměrem projektu *Muž, který stál v cestě* režiséra Ivana Fíly a producenta Miloše Šmídmajera je představit českému publiku v rámci fiktivního, nicméně o detailní znalosti dobových archivů opřené vyprávění významnou osobnost českého, československého a v nejlepším smyslu slova také evropského významu, politika a lékaře Františka Kriegela. Není pochyb o tom, že život Františka Kriegela je natolik barvitý a dramatický, že si o velké vyprávění vysloveně říká, a že Kriegelův charakter, alespoň tak, jak se jeví z různých svědectví, dává prostor pro pozoruhodnou hereckou kreaci, jejímž výsledkem by měl být obraz člověka mimořádně odvážného a vnitřně pravdivého, ochotného obětovat se a riskovat pro správnou věc, člověka, který sice nebyl imunní vůči dobovým politickým ideologiím a společenským vlivům, nicméně zachoval si velice citlivý a přesný vnitřní kompas, který mu umožňoval rozhodovat se v klíčových situacích nikoli ideologicky, ale podle hlubších morálních kritérií. Doba a politická scéna, na které František Kriegel působil, poskytuje tvůrcům Kriegelova filmového portrétu dostatek postav vůči samotnému Kriegelovi náležitě kontrastních, lidí tak či onak oportunistických, osobně zbabělých, zákeřných, vypočítavých či prostě jen charakterově rozbředlých, takže z dramaturgického hlediska není tak složité najít pro Kriegelovu postavu dostatek silných protihráčů, tím spíše, že jde navíc většinou o osobnosti, jejichž obrazy už jsou historicky ustálené a je v jejich případě možné se o ně opřít jako o obecně známé znaky. Scénář Ivana Fíly toto vše v nejširší možné míře činí s velkou pečlivostí a úctou před historickým faktem, jakkoli je zřejmé, že zejména dialogy (které jsou často známy z oficiálních záznamů úplně doslova) jsou upravovány, protože v původním rozsahu a v dobovém stylu mluveného projevu by byly pro filmové vyprávění neúnosně dlouhé a nechtěně komické. Scénář se soustředí v podstatě na dvě významná období Kriegelova života: na události Pražského jara a invaze vojsk Varšavské smlouvy do Československa a potom na období hluboké normalizace, období, kdy František Kriegel podepsal Chartu 77 a kdy se jeho život chýlil ke konci. Jako první vedlejší postava – či jako Kriegelův hlavní protihráč – je prezentován z pochopitelných důvodů Gustáv Husák, člověk, který se po vpádu vojsk Varšavské smlouvy dostal k nejvyšším stranickým a státním funkcím a dále významně určoval styl vládnutí a života v ČSSR, ač sám měl za sebou v mnoha ohledech podobně dramatickou minulost, jako doktor Kriegel, a je možné ho vnímat, přes veškeré výhrady, dostatečně ambivalentně, tak, aby se mohl stát životaschopnou, nejednorozměrnou dramatickou figurou. S tím vším scénář Ivana Fíly pracuje velmi vědomě a pečlivě. Pokud jde o rizika projektu, vnímám hlavně tato: Volbu zaměřit se zejména období Pražského jara a počínající normalizace sice z dramaturgického hlediska

chápu, scéna je tu plná postav a střetů a situace je všestranně nejistá, což usnadňuje dramaturgickou práci, nicméně nelze nevidět, že postava Františka Kriegela se na té zaplněné scéně trochu ztrácí, resp. že se přes veškerou snahu zdůraznit její obyčejné, civilní, obvyklými lidskými slabostmi zabarvené chování i tak trochu stává ilustrací sebe sama. Vše, co prožíval František Kriegel před válkou, za války, během února 1948 a stalinistického Gottwaldova vládnutí a co tvoří v nemenší míře součást jeho portrétu tu zůstává pouze připomenuto, prakticky neodvyprávěno, a přitom právě v této podivuhodné, ale nejednoznačně hodnotitelné Kriegelově minulosti je možná klíč k tomu, jak se choval a jak se rozhodoval později. Bez zásadního zpracování této minulosti vychází z filmového portrétu Kriegelova postava přece jen jako trochu čítanková, což je vzhledem k rozsahu a záměru projektu škoda. Vyprávění pak v některých pasážích působí spíše jako pokus o panoramatický či panoptikální obraz konkrétní epochy, scenárista nezapře zálibu v líčení jednotlivých barvitých postav dobových politiků a estébáků a zaměření na hlavní postavu se vytrácí. Druhý možný problém vidím v předpokládaném režijním pojetí. Jakkoli se v režisérské explikaci mluví o použití flashbacků a je tedy ze strany režiséra vnímána potřeba hledání vysloveně filmového jazyka vyprávění, na úrovni scénáře jde zatím o vyprávění spíše divadelní, či v dobrém slova smyslu televizní, otázkou ale je, jak by působilo na filmovém plátně. Scénář evokuje stále stejným temporytmem stejnoměrné nasvícení celé tehdejší lidské komedie, neměnný postup děje po linii, která vnímá dobové hrdiny především jako postavy, pronášející na patřičných místech patřičné (často historicky doložené) repliky. Prostor pro skutečně intenzivní průhledy do nitra hlavních hrdinů tu příliš není, vše podstatné se vypráví přes jejich verbální deklarační, oznámení, hlášení, telefonáty a zjednodušené dobové znaky (např. trabant, ve kterém jezdí Kriegel, na rozdíl od svých kolegů, využívajících drahých limuzín). Nejsem si ani jistý nakolik je celý fenomén Pražského jara, tak jak je ve scénáři prezentován, dusud živý ve vědomí a v paměti evropského publika a nakolik by takto pojatý portrét člověka a doby musel zůstat omezen na domácí distribuci. Zdá se mi ale, že k tomu, aby se projekt mohl stát opravdu plastickým portrétem nepochybně mimořádné osobnosti, by se musel pravděpodobně vzdát jisté části dobového společensko-politického koloritu, kterým je přetížen, a hledat zajímavější a adekvátnější výrazové prostředky. Přes tuto námitku projekt doporučuji podpořit

Udělení podpory

Doporučuji

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	<i>Panenka</i>
Evidenční číslo projektu	2055-2017
Název žadatele	Barletta s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu s majoritní finanční účastí na celkových výrobních nákladech
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	23.9.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žádost se týká podpory výroby celovečerního (dle Popisu projektu 105 min., jinde – v dopisu sales-agenta – 90 min.) filmu, kombinace love-story, dramatu a thrilleru, s celkovým rozpočtem ve výši 25 323 547 Kč.

Projekt je koncipován jako rozsáhlá koprodukce (kromě slovenského a polského partnera se počítá i s dalšími domácími koproducenty - detaily viz níže), přičemž požadavek na podporu Fond je vyčíslen na částku 8 000 000 Kč (31,6 % podílu plnění na celkových nákladech projektu).

Snaha o diverzifikaci zdrojů je chválná, byť většina uvažovaných koproducentů dává najevo závislost na rozhodnutí Fondu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Panenka
Evidenční číslo projektu	2055-2017
Název žadatele	Barletta s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Szczepanik
Datum vyhotovení	16. 10. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Režijní explikace trefně charakterizuje „Panenku“ jako love story na půdorysu thrilleru. Téma pedofilní lásky zde skutečně není exploatováno za účelem prvoplánových žánrových účinků, ale slouží k emocionálnímu zesílení příběhu o lásce v době rozkladu rodinných hodnot a přetechnizovaného každodenního života. Tím námět získává obecnější platnost. Autoři sice zobrazují hlavní dospělou postavu pedofila především jako nešťastně zamilovaného muže, a nikoli jako násilného predátora, ale na druhé straně nemaskují potenciální společenskou nebezpečnost pedofilie, upozorňují na ni prostřednictvím vedlejších postav.

Scénář je velmi dobře dramaticky propracovaný: postupně prohlubuje kresbu vnitřního života postav, aby s nimi čtenář-divák navázal silný emocionální vztah, pečlivě dávkuje informace a vtahuje diváka do děje, stupňuje napětí a v závěru dospívá k silné katarzi. Neméně důležitou složkou projektu je propracovaný a originální realizační plán režiséra Viktora Tauše. Tauš navazuje na své předchozí režijní počiny, vychází z vizuálně-architektonické představy světů zabydlených hlavními postavami a novátorským technickým pojetím (natáčení na iPhone) reflektuje ústřední téma komunikační technologie, jež proměňuje intimní vztahy.

Projekt je cenný také personálním složením tvůrčího týmu: spoluprací mezi začínajícím autorem a evidentně velmi talentovaným studentem scenáristiky Davidem Semlerem, dynamickou produkční firmou mladého producenta Matěje Chlupáčka a týmem zkušených filmařů střední generace sdružených kolem režiséra Tauše. Pojítkem mezi nimi je scenárista Petr Jarchovský, Semlerův pedagog, zde v roli dramaturga, který scénář Taušovi doporučil a s autorem jej systematicky vyvíjel. Výsledný tým tak kombinuje tři úrovně profesních zkušeností, které mají nejlepší šanci ve vzájemné souhře vytvořit originální a zároveň řemeslně i umělecky zralé dílo s diváckým, festivalovým i exportním potenciálem.

Za dílčí rizikové faktory pokládám práci s dětským nehercem a s robotickou panenkou a také režisérovo zaujetí architektonickým rozměrem mizanscény, který sám o sobě prohlubuje vizuální koncepci filmu, ale kdyby nebyl disciplinovaně podřízen dramatickým funkcím, mohl by působit samoúčelně a rušivě odvádět divákovu pozornost (viz poněkud dekorativně pojatý mood board).

Projekt jednoznačně doporučuji k udělení podpory.

Udělení podpory

Doporučuji (*nehodící se vymažte*)

Expertní analýza

Název projektu	Panenka
Evidenční číslo projektu	2055/2017
Název žadatele	Barletta
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu s majoritní českou účastí na celkových výrobních nákladech
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	9. X .20 17

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Psychologické drama na pomezí nebo s prvky hororu nebo thrilleru. Příběh je velmi zajímavě a nevšedně budován. Světlo vyprávění začíná nasvětlovat figury z druhé strany, než je ta pravá. K pochopení toho, oč opravdu jde, musíme změnit úhel pohledu. Zpočátku se zdá, že mladík Míla trpí jen momentálním nedostatkem sexuálních příležitostí a že mu jistá matka Věra nezaslouženě nepřeje přízeň své dcery Laury. Ale v ohnisku Mílova zájmu není Laura, ale její malý bratr. Míla, klíčová postava filmu, je totiž pedofil. Jakmile to pochopíme, dostávají zpětně jiný smysl i nevinné mikulášské převleky. Zmíněný motiv Věřiny rodiny je doprovodný, je to dobře fungující druhá linie vyprávění, ale hlavní střet se odehraje jinde.

Míla se zamiluje opravdovou láskou své duše do osmiletého chlapce. Malý Kuba je nešťastný kluk., Ve škole ho šikanují, rodina je nesvorná, babička arogantní tyranka, maminka submisivní, otec v zajetí drog a alkoholu. Kuba projevuje navíc homosexuální sklony. Srdce nad ním usedá. Dostane interaktivní hračku mluvící panenku Katy a právě jejím prostřednictvím a s pomocí mobilu Míla Kubu manipuluje. Míla dítě prostřednictvím panenky přesvědčí, aby s ním odešlo k němu domů, kde se o něj láskyplně stará, ale hrůza a napětí spočívá v tom, že divák neví, kam až ta Mílova přízeň zajde. Macabrézní taneční scény se odehrávají u bazénu Mílova přítele, Jonáše, rovněž pedofila, ale to je cynik a nemá žádné zábrany. Míla to těžce nese, ovšem Kubovi se ty legrace líbí, netuší, co se za nimi skrývá. Ale Míla je slušný člověk. Bojuje se svou posedlostí, jak to nejlíp jde. Pak ale zajde vůči své kamarádce Lauře v násilí příliš daleko: ona mu chce Kubu odvést! Strčí do ní a myslí si, že se pádem zabila. V tu chvíli se vzepře svému patologickému prokletí. Vzdá se své lásky, kterou si musíme představit jako každý jiný vášnivý vztah, Kubu odvede zpět k rodičům a následně si chce vzít život. Naštěstí se to nepodaří a Míla končí na psychiatrické klinice.

Je to vzrušující příběh člověka, který si je vědom všeho, co ho nezaslouženě potkává, a co musí udělat, aby si zachoval morální integritu.

Udělení podpory

Doporučuji

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Ad acta
Evidenční číslo projektu	2056 -2017
Název žadatele	Moloko film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Tuček
Datum vyhotovení	9 .10.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Producent Miloš Lochman ze společnosti Moloko film (Špína, Cesta ven) žádá o dotaci na experimentální film výtvarníků ze skupiny Rafani. Ti společně scénář na podkladě knihy Patrika Ouředníka Ad acta (Torst, 2006) nejen napsali, ale mají film dohromady i režírovat. Projekt byl již podpořen ve vývoji částkou 500 000 Kč.

Film se bude z distribučního pohledu chovat jako festivalový snímek s přesahem pro úzkou skupinu spřízněných intelektuálů. Jde totiž o velmi experimentální a vtípnou satiru na kriminální žánr, která se netrápí ani kauzalitou, ani logikou a pokud vyžívá pravidla žánru, tak jedině k jejich úmyslnému porušování.

Zafinancování výroby je na samém počátku. Jsou sice uvažování partneři z Francie a Slovenska, nicméně zatím se jednání teprve rozbíhá. Je ale pravdou, že tento typ filmu jinou možnost zafinancování než z veřejných zdrojů ani nemá. V tomto smyslu je pak překvapivé, že si žadatel žádá o dotaci s podílem na zisku.

Doporučuji k udělení dotace

Udělení podpory

Doporučuji (*nehodící se vymažte*)

1 Expertní analýza

Název projektu	Ad acta
Evidenční číslo projektu	2056-2017
Název žadatele	moloko film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Skupa
Datum vyhotovení	9. října 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Chystaný snímek *Ad acta* vychází ze stejnojmenné předlohy Patrika Ouředníka. V příběhu ze současnosti vystupuje v titulních rolích skupina pražských důchodců různého typu a založení. Jádrem vyprávění se zdá být vyšetřování několika aktuálních i minulých zločinů, do kterých jsou tito důchodci (možná) zapleteni.

Přestože ze základního popisu by se mohlo zdát, že jde o scénář k detektivnímu filmu, jedná se o látku experimentálního charakteru, jež si (nejen) s žánrovými konvencemi pohrává. Vyprávění se vzpírá klasickým principům, uplatňuje strategie typické spíš pro umělecké vyprávění. Divák a jeho zavedená očekávání jsou překvapována vývojem, při němž přibývá stále více otázek, na něž autoři neposkytují přímé odpovědi. Projekt se jeví dobře připraven z hlediska zamýšlené podoby zpracování (zejména co se týče výtvarných či obrazových záměrů).

Dominantní koncept hry, který se prolíná různými rovinami scénáře a na nějž je odkazováno v explikacích jako na cosi stěžejního, by si zasloužil ještě více dramaturgicky propracovat a zvýraznit. Propracovanější by mohly být i některé postavy a jejich fungování napříč vyprávěním. Z hlediska samotné žádosti mohly být lépe specifikovány distribuční a marketingová strategie. V přílohách chyběl průzkum realizace.

Obecně je třeba konstatovat, že jde o v mnoha směrech odvážný a neotřelý projekt, který výrazně vybočuje z kontextu domácí tvorby právě svou nekompromisností, o čem a jak vypráví. Jako takový ho doporučuji podpořit, ačkoli je vcelku znejistující, že předložený scénář autoři evidentně nepokládají za finální a hodlají ho dále upravovat. Stálo by tudíž za to podrobněji rozvést, nakolik je pro další osudy projektu v tuto chvíli rozhodující právě získání podpory SFK.

Udělení podpory

DOPORUČUJI

D
o
p
o
r
u
č
u
j
i

Expertní analýza

Název projektu	Ad acta
Evidenční číslo projektu	2056/2017
Název žadatele	Moloko Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	výroba
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Bernard
Datum vyhotovení	26.9.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Na základě románu Patrika Ouředníka má vzniknout film o inspektoru Lebedovi a jeho kolezích z policejního oddělení, kteří paralelně pátrají po rozluštění nejméně tří případů a jejichž protihráčem je skupina důchodců ze Stromovky, podezřelý spisovatel a jeho komplic. Pomocníkem pak Lebedův mrtvý otec. Skutečnost je však příliš složitá a pátrání nevede nikam jinam, než k šachové partii. Má jít o hru s žánry a s poetikami, o experimentální absurdní hříčku. Projekt skupiny Rafani by bezpochyby byl důležitou položkou jejich činnosti a navázal by na jejich práci s výstavními videi a na jejich dokumentární film 31 začátků/31 konců. Scénář ani storyboard však zatím neukazují na to, že by látku a její stylistické zpracování i přes sympatické deklarace měli pevně v ruce. A to i přes dramaturgickou a scenáristickou spolupráci zkušených mladých scenáristů Bary Námerové (Špina) a Richarda Malatinského (Comeback, Polda, Dvojka, Rino). Složitost a neuchopitelnost chaotické skutečnosti nelze ukázat chaotickou formou, která zvláště při kolektivní režii vždy hrozí. Film vyžaduje pevnou stavbu a jednotící sémantické gesto. Toho přes všechny sympatické deklarace a výběr kvalitních spolupracovníků dle mého názoru nebylo zatím dosaženo. Nebo jsem to dostatečně nepochopil, protože nehrají šachy. Podle mého názoru film patří k těm komplikovaným projektům, kde možnost úspěchu umělecké i produkční realizace je takzvaně padesát na padesát, jako tomu bylo třeba v případě projektů Davida Jařaba. Bez podpory Fondu asi nevznikne a s ní možná také ne. Já osobně ho v této fázi ještě k podpoře nedoporučuji, ale kdyby se Rada rozhodla jej spíše podpořit, nerad bych, aby mé nedoporučení jí v tom zásadně bránilo.

Udělení podpory **Nedoporučuji**

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Mars
Evidenční číslo projektu	2057-2017
Název žadatele	Nyasa Films Production
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Nataša Slavíková
Datum vyhotovení	6.10.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Společnost Nyasa Films Production přichází s výjimečným filmovým projektem. Téma kolonizace vesmíru může totiž na jednu stranu uspokojit žánrové diváky sci-fi, ale zároveň představuje možnost reflexe aktuálního tématu blízké budoucnosti; žadateli je daný rámec navíc zpracován značně ozvláštňujícím způsobem. Plánovaný projekt neaspiruje na formu velkofilmu; spíše se soustředí na přenesení reality mezilidských vztahů, intrik a zájmů jednotlivců do dosud nezabydleného pustého prostředí „jiné reality“. Příběh žánru sci-fi tak poskytuje děj charakterizující současnost, stejně jako libovolný historický okamžik. Plánované zpracování je pak na jednu stranu ryze české, na tu druhou celosvětově srozumitelné.

Významná je s ohledem na propagaci a prezentaci českého filmu v zahraničí také cesta vzniku daného snímku. Tvůrci totiž uspěli v mezinárodní soutěži v programu Mars Society; toto vítězství jim pak umožnilo, jako doposud jediným filmařům, natočit svůj snímek v prostředí simulátoru Mars Desert Research Station v americkém Utahu, tedy na místě, který byl vědci vybrán za prostředí nejbližší planetě Mars. Tvůrci pak na vlastní riziko natáčeli v extrémních podmínkách; výsledkem jejich několikaletého snažení by se pak měla stát kvalitní sci-fi komedie. Té pak lze přiřknout potenciál rentability do ní vložených prostředků; navíc by mohla uspět rovněž v zahraniční konkurenci.

Producenti žádají o podporu pro fázi dokončovacích prací. Žádaná částka s ohledem na výši celkového rozpočtu a kulturní náročnost projektu není vysoká.

Žánrově připravovaný projekt obohatí českou kinematografii ve dvou žánrech; jako sci-fi a jako komedie.

Projekt splňuje všechna kritéria a cíle Rady dané příslušnou výzvou.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

1 Expertní analýza

Název projektu	MARS
Evidenční číslo projektu	2057-2017
Název žadatele	Nyasa Films Production
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Skupa
Datum vyhotovení	9. října 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Komorně pojatý příběh z neurčité budoucnosti vypráví o skupině českých vesmírných turistů, kteří přistávají na chátřející stanici na povrchu planety Mars. Jednotliví členové výpravy sem míří s různými, ať už osobními či obchodními, motivacemi. Mimozemský pobyt tváří v tvář blížící se prachové bouři prověří vztahy i charaktery turistických astronautů.

Scénář lze i přes jisté výtky (ne zcela do důsledku využitý subverzivní podtext látky nebo ne úplně dostatečně prokreslené postavy, kterých je ve scénáři vcelku mnoho) pokládat za vítané oživení domácí žánrové tvorby, navíc v oblasti sci-fi, kam si v českém prostředí troufne málokdo. Přesvědčivý dojem zanechává i personální zajištění projektu.

Určitý problém z hlediska hodnocení představuje otázka aktuálního stavu projektu. Zatímco v této analýze hodnotíme primárně scénář, autoři již mají film prakticky hotový – ve finální výrobní fázi se nyní ucházejí o podporu na postprodukční úpravy. Při minulém hodnocení SFK bylo žadatelům doporučeno, aby napříště k žádosti připojili audiovizuální ukázky. Ze zpřístupněného videa se ovšem nedá příliš mnoho vydedukovat. Minimálně exteriérové pasáže nicméně dávají tušit zajímavý vizuální potenciál filmu.

S ohledem na atypičnost tohoto případu stojí za to podotknout, že jde o projekt mimořádný svými realizačními podmínkami (natáčení v prostorách Mars Desert Research Station), jež by podle mého názoru měly být brány v úvahu při konečném verdiktu o udělení podpory.

Udělení podpory

DOPORUČUJI

D
o
p
o
r
u
č
u
j
i

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Záložník
Evidenční číslo projektu	2059/2017
Název žadatele	Fresh Lobster
Název dotačního okruhu	2.Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Luboš Vála
Datum vyhotovení	10.10.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žádost předložená společností Fresh Lobster nám předkládá pohled na projekt, který je dle harmonogramu navržen na realizaci v poměrně vzdálené budoucnosti. S tím souvisí charakter rozpočtu, který ani v místech daných harmonogramem, není transparentní.

Finanční plán je pouze souhrnem očekávaných kroků a jednání a není přiložen ani jeden dokument potvrzující zájem uvedených subjektů o spolupráci.

Není předložena smlouva o postoupení práv autora scénáře pana Emila Bratršovského na společnost Concept Film and Production. Předložené prohlášení je neprůkazné, vzhledem k rozdílné identifikaci subjektu.

Strategie výroby, distribuce a marketingu je pouze nejasně naznačena a nelze se opřít o historii společnosti.

Nedoporučuji poskytnutí podpory.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Záložník
Evidenční číslo projektu	2059/2017
Název žadatele	Fresh Lobster
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Vladimír Hendrich, Ph.D.
Datum vyhotovení	10. 10. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Producenti projektu Záložník se rozhodli ztvárnit poměrně poutavý námět. Životní příběh slavného čs. fotbalisty, na jehož osudu lze plnokrevně zobrazit praktiky totalitního režimu a života v nesvobodné společnosti. Za zajímavou volbu považují rovněž angažování Jakuba Koháka do pozice režiséra. Literární scénář je čtivý a nejednou i dramaticky funkční. Přesto se domnívám, že by mu prospěly další dramaturgické konzultace, které by napomohly lepšímu vykreslení zejména některých vedlejších charakterů. CV autorů představují pouze osobnosti režiséra, kameramana a autora hudby, o scenáristovi a dramaturgovi se z CV nedozvídáme nic.

Projekt své filmové kvality dozajista má. Z předložených materiálů jsem však nabyl přesvědčení, že by jeho kvalitě prospělo, kdyby producenti realizaci posunuli a zažádali na Fondu nejprve o podporu vývoje. Podoba aktuálně předložených materiálů nedává posuzovateli dostatek informací k tomu, aby mohl zvážit realizační rizika daného projektu a také přesněji ocenit potenciální autorské kvality. Fond dlouhodobě preferuje podporu projektů, které prošly zevrubným developmentem. Kvalitní vývoj může zvýšit konkurenceschopnost projektu v zahraničí i díky jeho účasti a prezentaci na mezinárodních trzích etc.

Vzhledem k výše zmíněnému doporučuji producentům, aby zažádali o podporu vývoje. Ta se totiž nečerpá pouze na tvorbu scénáře, ale i na detailní zajištění průzkumu realizace, složení tvůrčího týmu, detailní rozpracování finančního plánu, obhlídky, casting, etc. Přeji autorům hodně štěstí v další práci.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Záložník
Evidenční číslo projektu	2059-2007
Název žadatele	Fresh lobster s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2017-2-8-22

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Ryšavý
Datum vyhotovení	5. 10. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Scénář Záložník má být podkladem pro filmový portrét legendárního českého fotbalisty Jana Bergera, proslulého jak svým fotbalovým mistrovstvím, tak nepřizpůsobivostí a rebelstvím, které mu za časů komunistických vládců vysloužily oblibu u publika a nevoli u mocných lidí, v jejímž důsledku se ocitl i za mřížemi a teprve po důkladném pokání byl vzat na milost. Filmový scénář se věnuje nejprve jeho dětství, kdy byl Jan Berger jakožto dítě ze sociálně slabé rodiny formován svéráznou výchovou svého otce a ulicí pražské periferie, následuje obraz jeho vzestupu, epizoda vězeňská a pak Janův návrat do světa velkého fotbalu. To celé je rámováno scénou, ve které se Jan Berger představuje už jako malíř pokojů, tzn. po ukončení své skvělé fotbalové kariéry, která ho nicméně za bývalého režimu nedokázala do dalšího života zabezpečit. Osobně mi na celém projektu nejvíce imponuje autentická sympatie autorů projektu k reálnému Janu Bergerovi i nepřehlédnutelná láska k Janu Bergerovi jakožto hrdinovi filmového vyprávění. Ze scénáře se na mě jako na diváka tato energie velmi silně přenáší, což považuji za skvělé. Nemůžu v této souvislosti neuvést, že se cítím být i pozitivně předpojatý, protože sám k tomuto fotbalistovi podobný vztah mám, Jan Berger byl také mým dětským hrdinou, takže bych si jen přál, aby film o něm mohl vzniknout. Scénář ale podle mého názoru vykazuje jistý nedostatek. Příběh slavného fotbalisty je tu vyprávěn velmi zjednodušeně, jak Berger otec, tak Berger syn – tedy dvě nejvýraznější postavy – jsou pojednány jako žánrové lidové figurky, dramatické napětí je velmi redukováno a koncentrováno do několika střetů Jana Bergera s reprezentanty komunistického politického režimu, bez výjimky předvedených jako zjednodušené karikatury, tedy jakožto hloupí, ideologii zblblí, vnějškově odpudiví a někdy (v případě vězeňských dozorců) i latentně sadističtí lidé. Skutečná podoba tehdejšího fotbalového zázemí a lidí kolem vrcholových fotbalistů se při takovém pojetí stává málo zřetelnou. Příběh je pak zakončen jednoduchou pointou, ve které se nutnost pokořit se před režimem okamžitě projeví na ztrátě Janových fotbalových schopností, načež následná další rebelie tyto schopnosti znovu takřka zázračně obnoví. Obraz české reality osmdesátých let je také velmi zjednodušený, místy až trochu kýčovitě je vykreslován jako permanentní střet bodrého a nezničitelného lidového ducha s hloupostí a zkosnatělostí představitelů režimu. Vyprávění o slavném fotbalistovi se tak stává více jakousi naivistickou legendou či dokonce pohádkou nežli realistickým portrétem konkrétního člověka a konkrétní doby, a kardinální otázkou tu podle mě je, zda to byl autorský záměr, nebo nechtěný efekt nedomyšleného projektu. Obojí, realistický portrét i záměrně trochu naivní obrázek, by podle mě jako žánrové klíče k vyprávění o Janu Bergerovi mohly být správné, v dané verzi scénáře ale nejsem schopen poznat, který z nich byl autory zvolen a jak mám tedy scénář správně číst. Myslím si proto, že scénář by si zasloužil další přepracování a v této verzi bych ho k podpoře nedoporučil

Udělení podpory

Nedoporučuji

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Lesní vrah
Evidenční číslo projektu	2063/2017
Název žadatele	Vernes
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marta Lamperová
Datum vyhotovení	10.10.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Předmětem žádosti je výroba českého celovečerního filmu Lesní vrah podle scénáře Zdeňka Holého, v produkci společnosti Vernes režie Radim Špaček. Film bude koprodukován rumunskou společností Mobra films.

Námětem filmu je skutečný případ masového střelce Viktora Kalivody, který v roce 2005 zastřelil tři lidi a plánoval i střelecký útok v pražském metru. Příběh je vyprávěn minimalistickou formou, Projekt prošel producentským posunem, kdy zájem o koprodukcí (20%) deklaruje respektovaná rumunská společnost Mobra Films, mimo jiné producent snímku 4 měsíce, 3 týdny a 2 dny. Rumunský producent deklaruje zájem o spolupráci a zapojení významného rumunského kameramana Olega Mutu.

Žádost je zpracována pečlivě, přehledně s ucelenou argumentací, včetně právního rozboru, týkajícího se osobnostních práv, poněkud obecnou je pouze dramaturgická koncepce.

Přes dílčí výhrady rozvedené v druhé části posudku (doporučuji doplnit a následně vysvětlit v rámci slyšení) projekt doporučuji k podpoře. Jedná se o ambiciózní umělecký projekt, který má přes (nebo i právě proto) kontroverzní námět i zpracování mezinárodní potenciál a šanci zviditelnit českou tvorbu nejen na mezinárodních festivalech.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu